



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi

MİM

İç Mimarlık Bölüm Bülteni

2020-2021
12

PROJELER DERSLER **TASARIMLAR** UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER
BAŞARILAR SEMİNERLER WORKSHOPLAR **ETKİNLİKLER** SEMPOZYUMLAR
KONGRELER TOPLANTILAR **ZİYARETLER** ARAŞTIRMALAR HABERLER
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER **AKADEMİK KADRO**
MEZUNLAR **MEZUNİYET TÖRENİ** MEZUNLAR PROJELER DERSLER
EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR SEMİNERLER
ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR **KONGRELER** TOPLANTILAR
HABERLER DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ
AKADEMİK KADRO **YÜKSELMELER** ATAMALAR MEZUNİYET
TÖRENİ MEZUNLAR **MEZUNİYET TÖRENİ** ATAMALAR
UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR **ÖDÜLLER**
WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER SEMPOZYUMLAR
ZİYARETLER **SEMİNERLER** ARAŞTIRMALAR
HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER KONGRELER
MEZUNİYET TÖRENİ **DERSLER** MEZUNLAR PROJELER
EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER BAŞARILAR
SEMPOZYUMLAR KONGRELER MEZUNLAR
HABERLER DUYURULAR **HOŞGELDİN PARTİSİ**
AKADEMİK KADRO **YÜKSELMELER** ATAMALAR MEZUNİYET
TÖRENİ MEZUNLAR **TASARIMLAR** YARIŞMALAR UZAKTAN EĞİTİM
SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER
TOPLANTILAR ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR
HOŞGELDİN PARTİSİ **TEKNİK GEZİLER** AKADEMİK
KADRO MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR DERSLER
UZAKTAN EĞİTİM YARIŞMALAR ÖDÜLLER **BAŞARILAR**
DUYURULAR SEMPOZYUMLAR SEMİNERLER
ARAŞTIRMALAR HABERLER HOŞGELDİN PARTİSİ
AKADEMİK KADRO ATAMALAR **HABERLER** MEZUNİYET TÖRENİ
DERSLER **PROJELER** TASARIMLAR YARIŞMALAR ÖDÜLLER
SEMİNERLER WORKSHOPLAR ETKİNLİKLER **UZAKTAN EĞİTİM**
YARIŞMALAR KONGRELER **TOPLANTILAR** ZİYARETLER ARAŞTIRMALAR
DUYURULAR HOŞGELDİN PARTİSİ TEKNİK GEZİLER YARIŞMALAR
YÜKSELMELER **ATAMALAR** MEZUNİYET TÖRENİ MEZUNLAR PROJELER
DERSLER TASARIMLAR UZAKTAN EĞİTİM **ARAŞTIRMALAR** ÖDÜLLER SEMPOZYUM

TRABZON



Atam İzindeyiz...

KTÜ Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölüm Bülteni
2020-2021
Sayı: 12

(yılda bir yayımlanır)

**EDİTÖR**

Doç. Dr. Muteber Erbay

YAYIN EKİBİ

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. İrem KARADENİZ
Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ
Rümeysa UZUN (Öğrenci-Üye)
Zeynep ÇAĞLAYAN (Öğrenci-Üye)

BASIM

Dijital / Elektronik

İLETİŞİM

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü
61080 Trabzon / Türkiye
Tel: 0 462 377 26 95
Fax: 0 462 325 55 88
<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik>



Muteber Erbay

Merhaba,

Oldukça yoğun ve tamamı online devam eden bir eğitim-öğretim sürecinin sonunda 12. sayımızla karşınızdayız.

Pandemi koşullarında yüz yüze eğitime geçemediğimiz bu yıl tüm teorik, uygulama ve proje derslerimizi, sınavlarımızı online yürütmek zorunda kaldık. Bu bölümümüz açısından eğitim ve öğretim tarihimizde ilkti. Umuyoruz son olur. Çünkü bölümümüzü kazanan öğrencilerimizle sınıflarımızda buluşamadık. Geçen yıl öğrencilerimiz yarım dönem okula devam etmişti. Onları yarım dönem de olsa tanımıştık, onlar bizi tanımıştı, sınıflarımız şendi. Ama bu yıl ortaöğretimden mezun olan öğrenciler üniversite kazandı ama meslek eğitimlerine evlerinde başlamak zorunda kaldı. Tasarım tabanlı eğitim veren bir kurumda teknik resim, temel tasarım, proje 1 gibi tamamen yabancı oldukları bir dili öğrenmeleri ve bizim açımızdan öğretmek çok farklı bir deneyim oldu. Bir başka ilk; geçen yıl ve bu yıl mezun olan öğrencilerimizi sarılamadan online bir törenle mezun ettik. Ama bunların hiç biri bizim duygularımızı ve sistemimizi değiştirmede. Yine büyük bir aile olma bilinciyle hem öğrencilerimizle, hem de personel olarak her zaman çevrimiçi aktıfık.

Toplantılarımız, seminerlerimiz, etkinliklerimiz hız kesmeden devam etti bu süreçte. Öğrencilerimiz de kendi etkinliklerini bizlerle paylaştı. Online yürütülen bu süreci en verimli şekilde değerlendirdiğimizi düşünüyorum.

Dünyayı etkisi altına alan Pandemi sürecinde hem akademik personelimiz, hem öğrencilerimiz hem de ailelerimizden bu hastalığı geçirenler oldu. Hepsine geçmiş olsun dilekelerimizi iletiyoruz. Ailelerimizden, akrabalarımızdan, dostlarımızdan kayıplar da yaşadık. Onlara da rahmet ve ailelerine başsağlığı diliyoruz.

Çok zor ve özel bir dönemden geçtiğimiz farkındayız. Ancak bizi hayata bağlayan ve yaşama sevinci veren iş üretme gayreti ile hepimiz işimizi en iyi bir şekilde yapma çabası içindeyiz.

Bir yenilik de, bu yıl bültenimiz basılı değil, elektronik olarak sizlere ulaşacak. Yine dolu dolu sayfalarla keyifli okumalar yaparken görsel arşivimizi genişletmeye devam ediyor olacağız.

Yeni bir döneme merhaba derken geçen bir yılın özetine göz atmaya ne dersiniz.

Hadi başlayalım.....

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

**PROJE I
GÜZ**

TEMATİK PARK GİRİŞİ

Tasarıma Giriş ve İç
Mimari Proje 1
kapsamında, online
yürütülen süreçte
tematik bir parkın giriş
mekanı tasarlandı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

Öğrenciler Google Earth üzerinden bir şehir ve o şehirde bulunan bir parkı seçerek, bu park için bir tematik park önermişlerdir. Bu tematik park için bir isim, tema ve motto belirlemişlerdir. Yer seçimlerini grafik olarak ifade etmişlerdir. Proje Konusu olarak da bu tematik parkın girişi için açık, yarı açık mekanlar içeren ve temaya göre işlevlendirilmiş bir strüktür tasarlamışlardır. Bu tasarım için öngörülen alan, kurallar ve teslimde istenenler aşağıdaki gibidir.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

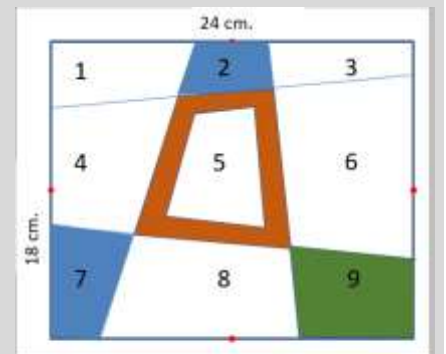
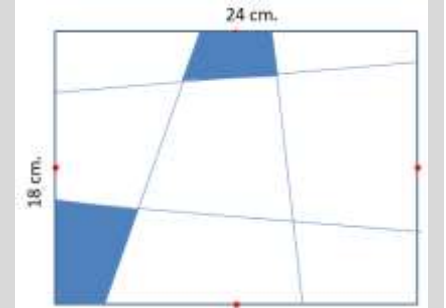
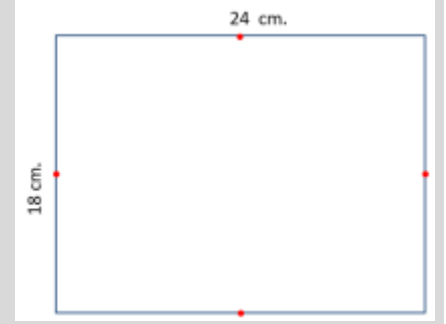
- Çalışılan düzlemin gerçek ölçüsü 18*24 m. olduğu varsayılacak
- 1/100 ölçek kabul edilerek 18*24 cm.lik tek bir kâğıt kullanılacak.
- Altlık 15*15 cm. olacak. (Gerçek alan 15*15 m.)

KURALLAR

- Çizgiler doğrusal olacak
- Çizgiler yatayda ya da düşeyde paralel olmayacak,
- En küçük iki parça çıkarılacak. Yan yana olan iki parça, çıkarılmayacak.
- Tasarımda kullanılacak parçalardan birinden, soyut geometrik bir şekil çıkartılacak / boşaltılacak.
- Tasarımda kullanılacak parçalardan biri renkli olacak.
- Yüzeylelerden biri eğrisel olarak kullanılacak
- Düzlemlerin yere paralel olma zorunluluğu yoktur. Eğimli / açılı kullanılabilir.
- Düzlemler birbiri içine geçerek, kendi kendine ayakta durabilecek.

TESLİMDE İSTENENLER

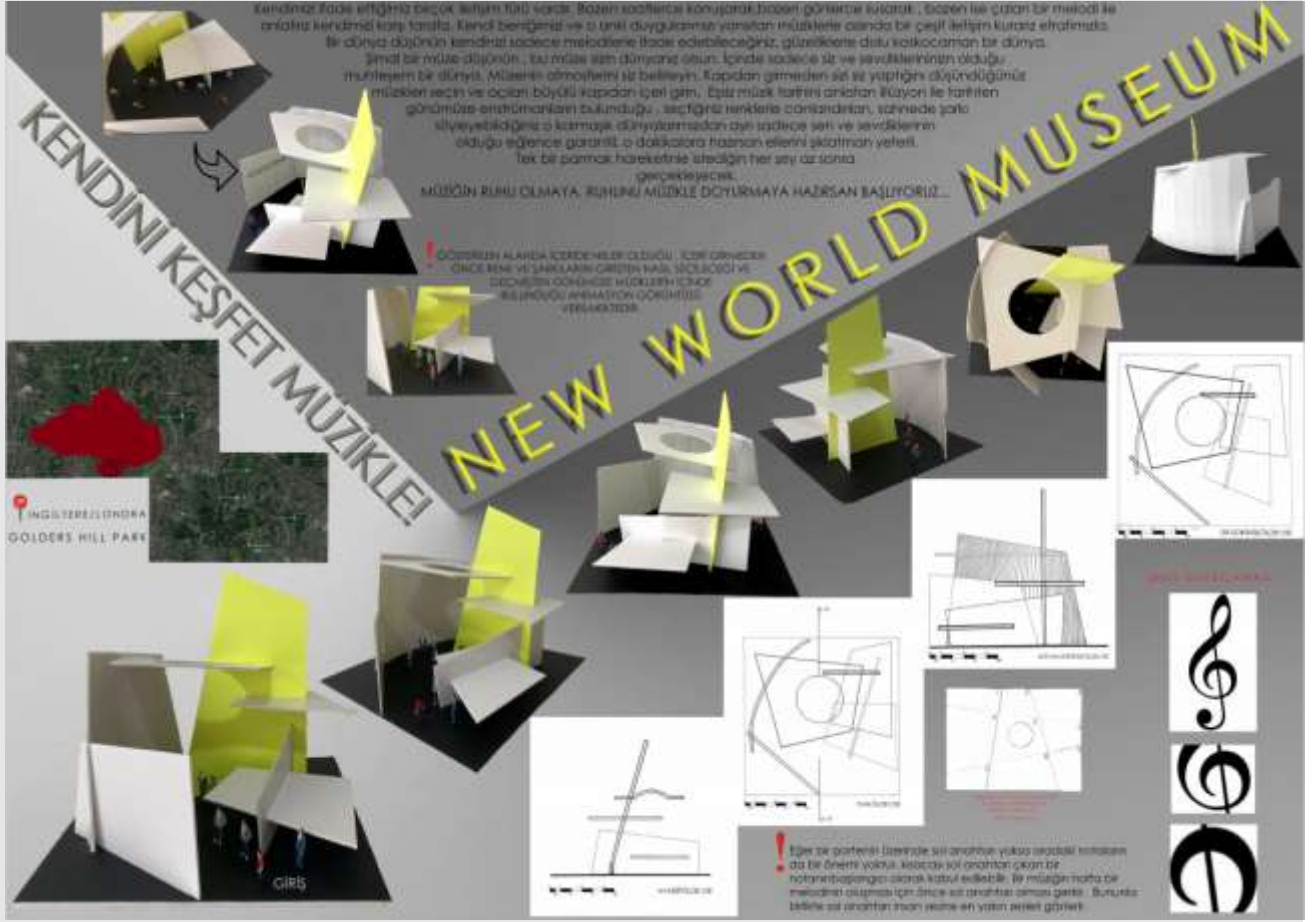
- Maketler ve çizimlerin ölçeği 1/50 olacaktır.
- Projenin maket altlığı olarak belirlenen alan siyah olacaktır.
- Maket, üst görünüş, plan, üst görünüş dışında en az bir görünüş ve en az bir kesit çizimi istenmektedir.
- Üst görünüş ve plan çizimlerinde 15*15 m.lik alan sınırı belirtilmelidir.
- Çizimler rapido kalem ile yapılmalı ve temiz olarak taranarak paftaya yerleştirilmelidir.
- Çizimlerde mutlaka grafik ölçek (çizgi ölçek) kullanılmalıdır.
- Her ortografik çizim tek sayfada yer almalı, ancak bu çizimi destekleyen maket görselleri aynı açıdan fotoğraflanarak anlaşılır hale getirilmelidir.
- Projeyi ifade eden (nerede, ne müzesi, tema, motto, vb) bilgiler mutlaka eklenmelidir.
- Süreç ve etkilenilen/esinlenen örnekler eklenmelidir.
- Makette ve çizimlerde grafik insan anlatımı bulunmalıdır.



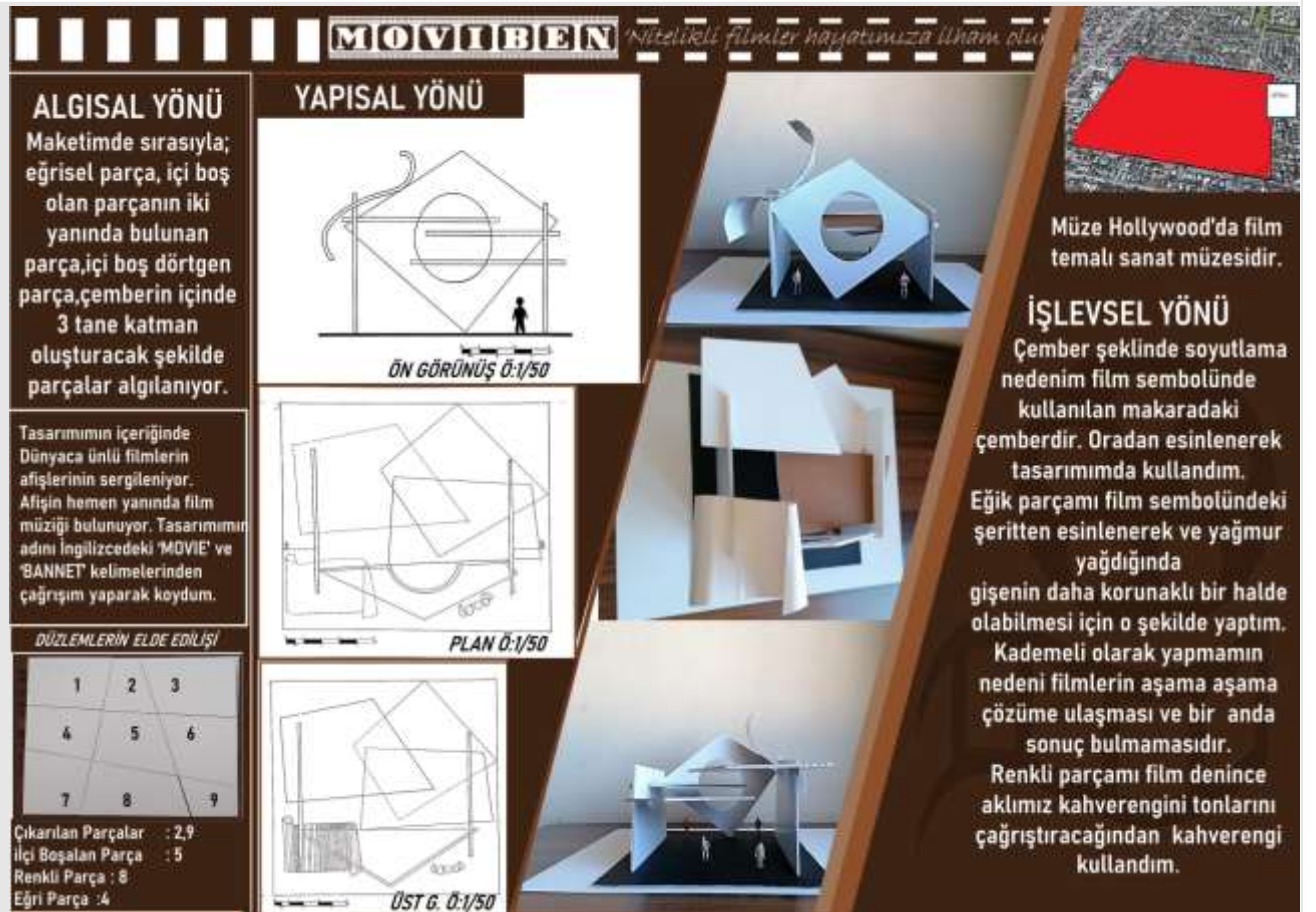
Çıkarılan Parçalar : (2-7)
İç Boşalan Parça : (5)
Renkli Parça : (9)
Eğri Parça : (6)

ÖRNEK

ASLI KÖSEOĞLU



GÜNAY KOZ



"Bulutların Ardındaki Feza"

B
E
Y
O
N
D

ANKARA

ÇANKAYA
KURTULUŞ
PARKI
TİPİ BİLİM MÜZESİ
TEMASE-UZAY

PROJENİN ÇIKIŞ
NOKTASE

Çlkemizde astronomiyeye olan
ilgimin artması amacıyla uzay
temalı bir müze tasarlandı.



Müzenin bulunduğu bölgenin
genel olarak gökyüzüne odaklı bir
atmosferde, yapı ölçeğinde ve
konumunda yerleşim alanı ile uyumlu
ve sürdürülebilir bir yapıyı tasarlamak
ve inşa etmek amaçlanmıştır.

Diğer mimarlık projeleri gibi,
tarihi ile ilgili olan bir müze
projesinde, yapıyı tasarlamak
ve inşa etmek amaçlanmıştır.



Yapıyı tasarlamak
ve inşa etmek amaçlanmıştır.
Yapıyı tasarlamak ve inşa etmek
amaçlanmıştır.



PLAN Ö. 1/30



ÜST GÖRÜNÜŞ Ö. 1/30



A-A KESİTİ Ö. 1/20



ÖN GÖRÜNÜŞ Ö. 1/30



B-B KESİTİ Ö. 1/30



SAG YAN GÖRÜNÜŞ Ö. 1/30



MÜZENİN İSİMİ
Beyoğlu Kurumları
Tarihinde Olan
Yapıların
Kullanılmasına



SOL YAN GÖRÜNÜŞ Ö. 1/30



EBRU TİRYAKI

HORSİ

TRABZON
ENDEMİK YAŞAM
MÜZESİ

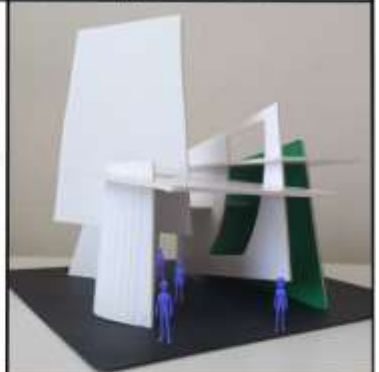
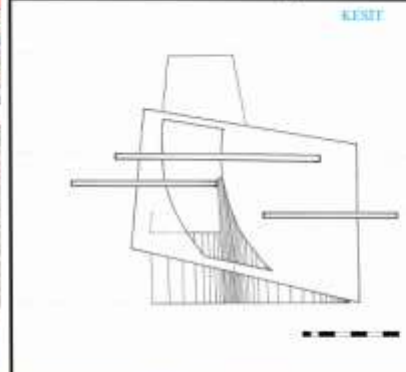
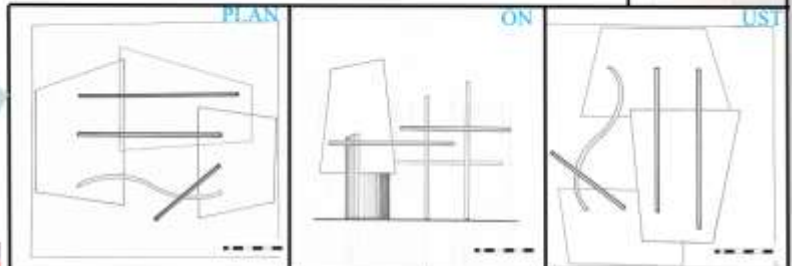
TEMA: EĞLENCE

Yeşil renk müzenin bulunduğu
şehirden dolayı seçilmiştir.
Trabzon şehri denilince akla
gelen doğa, yeşillik kavramı
projeye aktarılmıştır. Yapılan
boşaltmalar projenin ismine
yön vermiştir. 'HORSİ' hamsi
ve horonun birleşiminden türe-
miştir.

Trabzon şehrinin
simgeleri
haline gelen bu
iki öge şehri ak-
taran en iyi
simgelerdendir.



FARK YARAT



MERT ABDÜLHAN YAZICI

DİDESU ÇORAK

YAŞAM ÇİÇEĞİ

DOĞA İNSANIN AYNASIDIR.

Yaratılışımız ve yaşamımızda bir zaman örgüsü vardır. **Bu hem doğa hem insan için de böyledir.** Ancak her canlı gibi bu zamanı da yitirir. Tıpkı bir kum saati gibi. Bitki küçük bir **tohumdan** yaşamına başlar ve bu zaman diliminde serüvenini devam ettirir. İnsanlarda da **bebektikten yaşlılığa kadar bir süre zarfı** vardır ve kendi hikayemizi oluştururuz.

İnsan doğanın yansımasıdır. Bitkiler de aynı insanlar gibi anlar ve ona göre davranır. Ruh adeta beslenen ve büyüyen çiçeklere döner.

Ruh adeta beslenen ve büyüyen çiçeklere döner.

Proje için her parça, insan ve doğa için ortak ayrı bir elementi simgeliyor. Eğri parça insan ve doğa arasındaki dengiyi gösteriyor.

Birçok alanda doğayı kullandık. Bu belki de hâlenimizi anlatmanın en güzel yoludur. Her çiçeğin ayrı bir anlamı vardır. Birine verdiğimiz değeri hissettirmek için en sevdiğimiz çiçeği bile bumsaya çalır, onun için ne temsil ettiği öğrenmek için anlamını araştırır. Bazen kendinizi insanı baştan başlarız ve bu bitkilerde de yeniden doğuşu simgeler, bazen de bitkinin tutunur çabası bitkinin kökleri. Tıpkı bu insanlardaki dayanışma gibi. Bu ritüellerde savrulmuş her kömür de, çıktığı terimlerle savaşmaya çalır, bazen çok yorgun düşer. Ama sonunda yağar yağmurla kendine yerler bulür. Bu de belki gözyaşlarıyla kendinizi rahatlattır. Ama her formlarını ardından güneş açar ve güneşin ışığı bu da bitkiyi yeniden güzel bir forma getirir ve bitki yaşamı tutunur. Bu insanlarda da birçok müzeye vardır. Fırsatlar yaratır, bazen yarımlar alırız ama günün sonunda tosunlar ve kendimizi iy hissediriz. **Aynı bitkiler gibi.** Yaşamak için ihtiyaç duyduğumuz elementler de bir o kadar benzer hatta aynı diyebiliriz. Bekleme ması davranışımıza size aynı şekilde gelecektir. Bu yüzden bu bitkilerimiz konuşur, anlar, hissetmediklerimizi, sevdiğimiz gösteririz. **Bitkiler de aynı insanlar gibi anlar ve ona göre davranır.**

CENTRAL PARK, NEW YORK
BITKİ MÜZESİ
TEMA: DOĞA VE İNSAN

Müze kapısında insanı çeken bir şey olmalı, doğayla bağlantısını kurabilmeli ki içerideki eşsiz güzellikleri görsün.

ÜMİT KOÇAK

DOĞA KABUĞU

Betonlaşmış şehirlerden uzaklaşmak zordur. İnsan gezmek ister doğayla iç içe olmak ister bende bu yoldan çıkarak Ankara'da açılan orman müzesinin kapı girişini doğadan esinlenerek tasarladım. Doğanın güzelliğini, saflığını ve gizliliğini ele alarak doğaya vurguyu ve insanı ait olduğu mekana geri dönme arzusunu tekrar ortaya çıkarmaktır.

TEMA: DOĞA
Kendiliğinde var olan insan etkinliğinin dışında kendini sürekli değiştiren, canlı ve cansız nesnelerin oluşan varlığın türüdür. Kullandığım renkli yüzeyi doğanın oluşumundaki kahverengi kullanarak tasarımda canlılığı ve gelişimi yansıttım. Eğri parçaları müzeye girişte ağaç kabuğu gibi eğrisel kullanarak yapıya giriş ağaç gövdesindeki kavuşuma benzettim.

Soyutlamamda tamam olan doğanın 4 elemanı olan ateş, hava, su ve toprağı temsil etmektedir. Çıkarılan parçanın her bir köşegenleri birleşerek 4 elemanı sembol etmektedir.

Tasarımın temel yapısının doğada en fazla bulunan figüranlardan olan ağacı ele aldım. Giriş kısmı zamanla büyüyerek olgunlaşan ağaç gövdesinin doğal eylemler sonucunda oluşmasından oluşan ağaç kavuşuldu.

DOĞAYI SEV KARŞILIĞINI AL

PLAN D: 1/50
GİRİŞ KESİMİ D: 1/50
İN GÖRÜNÜŞÜ D: 1/50
AK KESİMİ D: 1/50

HAYAT KAPISI

“Doğadan Gelen Huzur.”

Doğa Açık Hava Müzesi



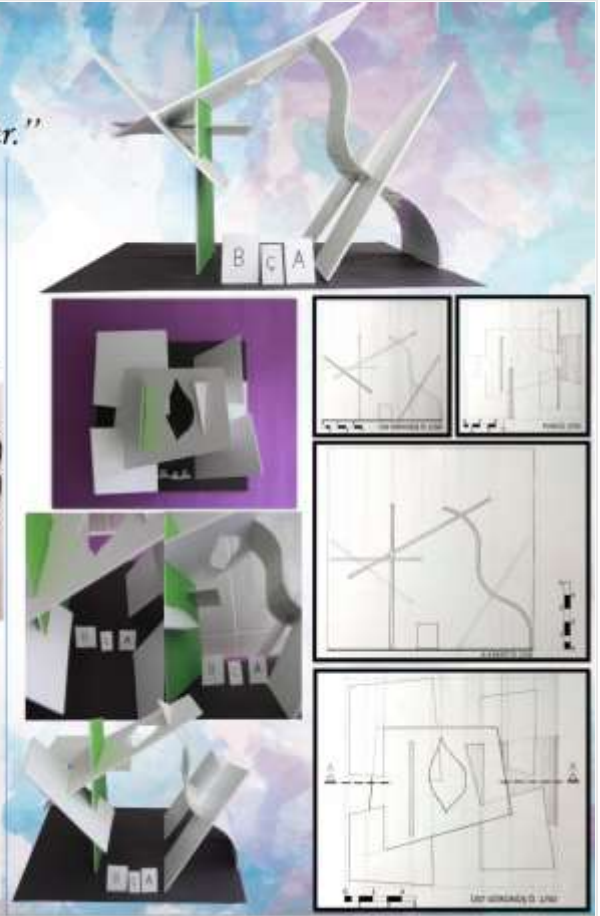
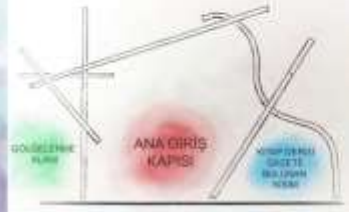
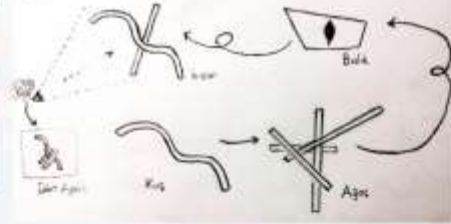
Dünya üzerinde bilmediğimiz su canlıları, bitki çeşitleri, hayvan türleri var.

Tüm bu güzelliklere ilgiyi olan, gezip incelemeye vakti olmayan herkesin rahatlıkla görüp inceleyebildiği bir müzeye giriş kapısı tasarlandı.

Doğadaki insan, hayvan ve bitkilerin birlikteliğini ele alarak figürel bir tasarım ortaya koyuldu.



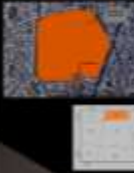
- Çıkarılan Parçalar : (1-7)
- İçi Boşalan Parça : (5)
- Renkli Parça : (4)
- Eğri Parça : (2)



RUKİYE ARAZ

GÖR, HİSSET, RESMET!

SunRise



Müze Sadece Müze Değil, Bir Farklı Tarihçe, Bir Farklı Zamanıdır.

Çok katmanlı bir yapıdır. Her katman, farklı bir zamanı, farklı bir kültürü, farklı bir yaşamı temsil eder. Bu yapı, sadece bir müze değil, aynı zamanda bir yaşam alanıdır.



Her katman, farklı bir zamanı, farklı bir kültürü, farklı bir yaşamı temsil eder. Bu yapı, sadece bir müze değil, aynı zamanda bir yaşam alanıdır.

Her katman, farklı bir zamanı, farklı bir kültürü, farklı bir yaşamı temsil eder. Bu yapı, sadece bir müze değil, aynı zamanda bir yaşam alanıdır.



ZÜLEYHA SUDE BÜYÜKTOSUN

PIYES

MOTTO: HER OYUNDA BİR GERÇEK SAKLIDIR.

Müze Türü: Sanat Müzesi
Tema: Tiyatro

➤ Yer olarak Antalya'nın seçilmesinin sebebi köklü bir tiyatro geçmişine sahip olması ve ünlü antik tiyatrolara ev sahipliği yapmasıdır.

ANTALYA KARAALIOĞLU PARKI GİRİŞ MEKANI

➤ Motto oluşturulurken tiyatrosun ortaya çıkış amacına dikkat çekmek amaçlanmıştır.

➤ Çıkarılan üçgen parçayı ve oluşturulmak istenen işlemeyi desteklemek amaçlı girişlerden biri üçgen olarak oluşturuldu.

➤ Bu giriş **YUZARLIK HAYKONDA BİLGE VE ÖZÜNCÜLÜK EĞİTİMİ** verilen bölüm için kullanılıyor.

➤ Üçgen olarak çıkarılan parça **SAZAR ÖZÜNCÜ OYUNCU ÜÇLEMESİNİ** temsil etmektedir.

REKLAMLIK AÇARAS EĞİLİM DELERAK VERNİS ÖZÜNCÜ SOYUTLARI

Güncel eserleri sergilediği giriş.

Semüzyasyon ve hediyeliklerin sergilediği giriş. (Özümce ünlü tiyatro eserleri, yazarlar ve oyuncular tabiiyle.)

EYLEM ALANLARI

Alışveriş Alanları
Tiyatro Panosu
Giyüş

Müze içinde üçgen giriş açılış bölümünde gelen ziyaretçileri yazlık havada bilgilendirme ve idarelerine oyunculuk ağırlığı vermektedir. Ortadaki giriş açılış bölümünde darsus a ünlü eserler, yazarlar ve oyuncular sergilenen ve fotoğrafları kullanılarak tasarlanmıştır. Ayrıca gelen ziyaretçiler burada dinlenmek için oturma alanları sergilenmesinde kullanılan desen, koltuk vb. eşyaları da görülmüştür. En sağdaki giriş açılış bölümünde her türlü oyunlar sergilenmektedir.

KURALLAR:

- 1. 3 ve 4 numaralı parçalar çıkarıldı.
- 2. 4 numaralı parçadan **yuzarlık oyuncağı** üçlemesini simgelemek için üçgen bir parça çıkarıldı.
- 3. 6 numaralı parça tiyatro perdesini temsilen kırmızı olarak kullanıldı.
- 4. 8 numaralı parça ağırlık olarak kullanıldı.

ÖN GÖRÜNÜŞ

ÖN ÇALIŞMALAR

THE HEART OF FASHION

MODA HAYALLERİMİZLE OLUŞTURULAN GİYSİLERDİR.

YER: PARIS, FRANSA
ALAN: TROCADERO GARDENS

Fransa'nın **Paris** şehrinde sanat türünde **moda** temalı bir müze seçtim. Maketimdeki parçaları birbiri içerisine güçlü bir şekilde giriştirdim. Asimetri moda da çok fazla kullanılan bir yöntem olduğundan parçaları birleştirirken asimetrik bir denge yakalamaya çalıştım

Planda giriş mekânının işlevleri renkli alanlarla gösterilmiştir **Sarı alan gişi, **kırmızı** alan dinlenme, **yeşil** alan içecek otomatları bulunduran mini kafe, **mavi** alan bilgi panolarının bulunduğu alanlar olarak planda gösterilmiştir.**

ÖST GÖRÜNÜŞ

ÖN GÖRÜNÜŞ

SOL YAN GÖRÜNÜŞ

SAG YAN GÖRÜNÜŞ

Mor **asalet** temsil eden bir renk olduğu için renkli parçayı **mor** seçtim ve giriş mekânının en önünde kullandım.

WATERLINE

su akacağı yolu kendi bulur.

SUALTI MÜZESİ



İstanbul'daki konumu

Müze İstanbul şehrindeki Yıldız Parkı'nda bulunmaktadır. Düzlemleri bir araya getirirken takınılan ilk amaç içerideki ortamın, suyun insan üzerinde uyandırdığı rahatsız ve rahatlık hissini yansıtabilmesi şeklindedir. Eğrisel parça, içi boşaltılan parçanın içinden geçecek şekilde tasarlanıp müzenin girişinde dalga hissiyatı uyandırılması amaçlanmıştır. İçi boşaltılan parça su temasını yansıtabilmek adına su damlaması soyutlamasıdır ve seçilen renkli parça da mavimsiz. Yapılan projede bir tarafın geçiş mekanı, diğer tarafın ise bir mekan etkisi yaratması amaçlanmıştır. Mekan olarak tasarlanan bölümde müzede bulunan sualtı canlıları hakkında belgesellerin bulunduğu ekranlar, bekleme köşeleri, bilgilendirici bölümler, sergi alanları ve otomatlar gibi pek çok bölüme yer verilmesi amaçlanmıştır. Özellikle yerleştirilen eğrisel parça ise geçiş bölümünü ve mekan bölümünü ayıran ana hatıdır. Sualtı müzesinde aynı bir dünyaya girecek olanların giriş mekanının da o dünyaya uzanan bir kapı olması amaçlanmıştır.



ÜST PERSPEKTİF



ÖN GÖRÜNÜŞ



ÜST GÖRÜNÜŞ



SAG YAN GÖRÜNÜŞ

ÖN PERSPEKTİF



ARKA PERSPEKTİF



SOL YAN GÖRÜNÜŞ



Çakırbaç Parçaları: 1-2-3-4-5-6-7-8-9
İç Boşaltılan Parça: 10
Eğrisel Parça: 11



ÜST GÖRÜNÜŞ ÖLÇÜSÜ

PLAN ÖLÇÜSÜ



ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇÜSÜ

A-A KESİTİ ÖLÇÜSÜ

SUDE KARA



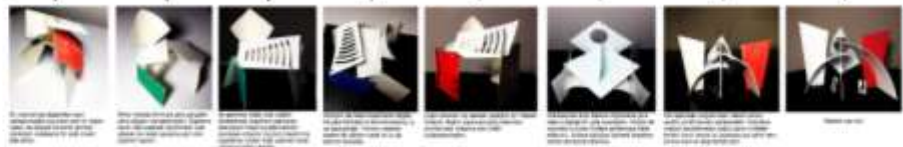
Müzenin bulunduğu yer: Hürriyet
Müzenin türü: Tarih müzesi
Müzenin teması: Şehircilik
Projenin taşıyıcısı: Ulusal Kültür Varlıklarını Koruma Kurumu
Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.



Tarih müzesi sadece bir müze değil, bir yerdir, bir yerdir, bir yerdir. Tarihi eserler gibi. Tarihi eserlere ilişkin de okulların amacı **okul** ve **yerli** biriktirmek. Müzede eserlerin yerleştirilmesi, sergileri oluşturulması, koruyulması **şehircilik** ile mümkündür. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**. Çizim resimlere diğer seviye ve çıkartma adaptasyonu bir yerdir.

ESRA KALAY

ŞAHLAN VE VARLIĞINI ELDE ET



PLAN ÖLÇÜSÜ

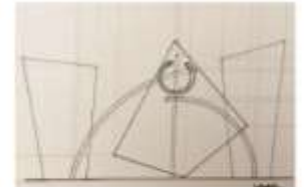
(plan ölçülerinden 1/20'ye küçültülmüş görünüm)



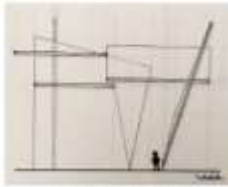
ÖN GÖRÜNÜŞ ÖLÇÜSÜ



ÜST GÖRÜNÜŞ ÖLÇÜSÜ



ARKA GÖRÜNÜŞ ÖLÇÜSÜ



A-A KESİTİ ÖLÇÜSÜ



Bu yapıda müze olarak kullanılmak üzere yapılmıştır. Müzenin türü: Tarih müzesi. Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.

Her yapıda müze olarak kullanılmak üzere yapılmıştır. Müzenin türü: Tarih müzesi. Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.



Müzenin bulunduğu yer: Hürriyet
Müzenin türü: Tarih müzesi
Müzenin teması: Şehircilik
Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.



Tarih geçmişi boyunca olan eserlerin korunması ve sergisi, bu yapıda yapılmıştır. Müzenin türü: Tarih müzesi. Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.



Her yapıda müze olarak kullanılmak üzere yapılmıştır. Müzenin türü: Tarih müzesi. Projenin amacı: Tarihi yapıyı koruyarak, onu ziyaretçilere ulaştırarak ve onu yaşatmaktır. Her şeyin amacı **şehirciliktir**. Şehircilik ilk durumda mimari, bugün deyimden dolayı kullanılmaktadır. Zorluklara öncelik kaydedilmeden göğüs genişletmeler yapılmaz ve **tarihi korur**.

Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Doç. Dr. Funda K. AÇICI
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Öğr. Gör. Zeynep SADIKLAR
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

PROJE II BAHAR

PAVILION TASARIMI

İç Mimari Proje 2 kapsamında, çevrim içi yürütülen süreçte pavilion tasarımı yapıldı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

2020-2021 Bahar Dönemi İç Mimari Proje 2 çalışma konusu "pavilion tasarımı" olarak belirlenmiştir. Tasarımcılar kendilerine verilen Fütürizm, De stijl, Bauhaus, Art Deco, Postmodernizm ve Dekonstrüktivizm akımlarından biri ile yola çıkmış olup bu akımların tasarım felsefelerini ve temel karakteristik özelliklerini yorumlayarak bir pavilion tasarımı yapmışlardır.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak 15m/15m'lik bir kent meydanı belirlenmiştir. Bu bağlamda her öğrenci çalıştığı mimari akım ile ilişkili olarak tasarladığı pavilionun inşa edileceği meydanı kendisi belirlemiştir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

Giriş/karşılama
Sergi
Satış
Wc/depo
Çeşitli Aktiviteler için açık ve yarı açık alan

TESLİMDE İSTENENLER

A) Sunum Teslimi

- Vaziyet Planı- Ölçek 1/50
- Kat Planı- Ölçek 1/50
- Kesitler- Ölçek 1/50
- Görünümler - Ölçek 1/50
- Maket - Ölçek 1/50

B) A0 Pafta Teslimi

- Dijital Pafta

FİNAL TESLİMİ SUNU FORMATI

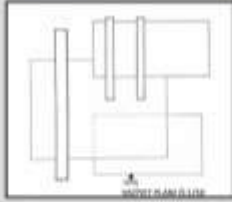
Final tesliminde, daha önce derslerde kullanılan sunu altlığı kullanılacak olup içeriği şu şekilde düzenlenmelidir:

- Kapak sayfasından sonraki ilk slayt konsept paftası olarak düzenlenmelidir.
- Pavilyon tasarımınızın yer alacağı kent meydanına ilişkin google maps görseli ve fotoğrafları sunuya eklenmelidir.
- Tasarlanan formun -Bu formları en iyi anlatan açılardan çekilmiş- süreç fotoğrafları yer almalıdır.
- Çizimlerin yerleşim sıralaması; **vaziyet planı, plan, A-A kesiti, B-B kesiti, ön cephe, arka cephe, sağ yan cephe ve sol yan cephe** şeklinde olmalıdır. Çizimler, ilgili çizimin maket fotoğrafıyla birlikte verilmelidir.
- Son olarak formu ve iç mekanı anlatan farklı açılardan çekilmiş fotoğraflar yer almalıdır.

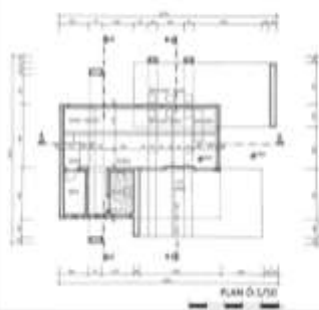
BAUHAUS

ÇİZGİSELİK-ASİMETRİK DENGE

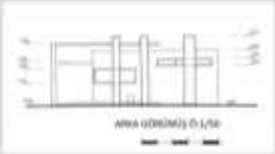
Modern mimari ve sanat açısından çok önemli fikirler doğuran bir sanat hareketidir. Bauhaus, özgürlüğü ve yeni bir dünya görüşüyle sanat ile seri üretimin bir arada yapılabileceğini göstermeyi hedeflemiştir.



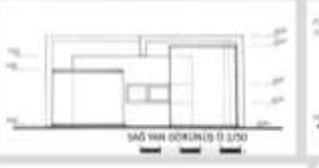
Pavilyon tasarımı, Bauhaus'da ki yatay yüzeyleri ve seçilen kavramlar olan çizgisellik ve asimetrik denge kullanarak oluşturulmuştur.



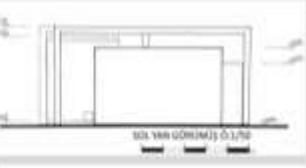
ÖN GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



YANA GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



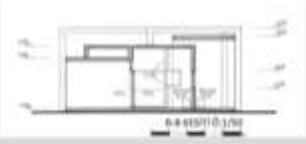
SOL YAN GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



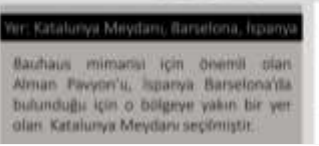
SOL YAN GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



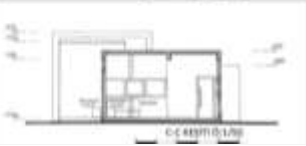
ARKA GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ Ö.1/50



Ç-C KESİTİ Ö.1/50



D-D KESİTİ Ö.1/50

Yer: Katalonya Meydanı, Barcelona, İspanya

Bauhaus mimarisi için önemli olan Alman Pavilyon'u, İspanya Barcelona'da bulunduğu için o bölgeye yakın bir yer olan Katalonya Meydanı seçmiştir.



İÇ MEKAN



ZEYNEPNUR ŞENER

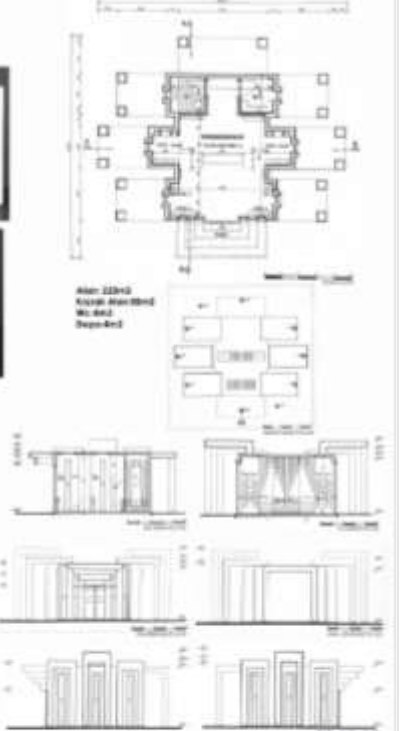
LUXE



İÇ MEKAN

SİMETRİ

İÇ MEKAN GÖRSELLERİ



Alan: 228m²
Kullanılan Alan: 180m²
Wc: 8m²
Depo: 8m²

EMRE CEYHAN



ASYA ARSLAN

DEKONSTRÜKTİVİZM

UNION TASARIM

DEKONSTRÜKTİVİZM, bir yapıyı bir arada tutan yapısal üretilen kısımları söküp, bir araya getirilmesini sağlayan bir süreçtir. Bu süreç, yapıyı bir bütün olarak değil, parçalarıyla ele alır. Bu parçaların bir araya gelmesiyle, yapıya yeni bir anlam ve form kazandırılır. Bu süreç, yapıyı bir bütün olarak değil, parçalarıyla ele alır. Bu parçaların bir araya gelmesiyle, yapıya yeni bir anlam ve form kazandırılır.

UNION MEYDANI

UNION MEYDANI, bir yapıyı bir arada tutan yapısal üretilen kısımları söküp, bir araya getirilmesini sağlayan bir süreçtir. Bu süreç, yapıyı bir bütün olarak değil, parçalarıyla ele alır. Bu parçaların bir araya gelmesiyle, yapıya yeni bir anlam ve form kazandırılır. Bu süreç, yapıyı bir bütün olarak değil, parçalarıyla ele alır. Bu parçaların bir araya gelmesiyle, yapıya yeni bir anlam ve form kazandırılır.

RUKİYE ARAZ

VENTURI PAVILON

POSTMODERNİZM ABARTI -İRONİ

Modernizmle tepki olarak doğan, modernizm sonrası" anlamına gelen, "Les is borel" ("Az sıklıkla olur.") mottosuyla yolçikan bu akımda sıklıkla uzak durup. Postmodernizmin ilkerlerini yazan venturi evine abartılı, ironik bir yorum getirdi.

Pavilyonun her cephesinde bir sıradışılık, bir abartılı tutum var. Eğimi, açışal farklılıkları, iç ve dışın bağlanış noktaları ile dikkat çekiyor.

Giriş dairesel yarı açık mekanın dairesel sürgülü kapısından yapıyor. İlk girişinde tavandaki ışıklık dikkat çekiyor. Sağ tarafta karşılama ve satış kısmı bulunan mekan, sergi bakımından zengindir

Doğal ışığı rahatlıkla alan mekan, ferah duruyor. Lineer olan yüzey tasarımları yarı açık mekanlara atıfta bulunuyor.

MAKETİN GELİŞİM SÜRECİ

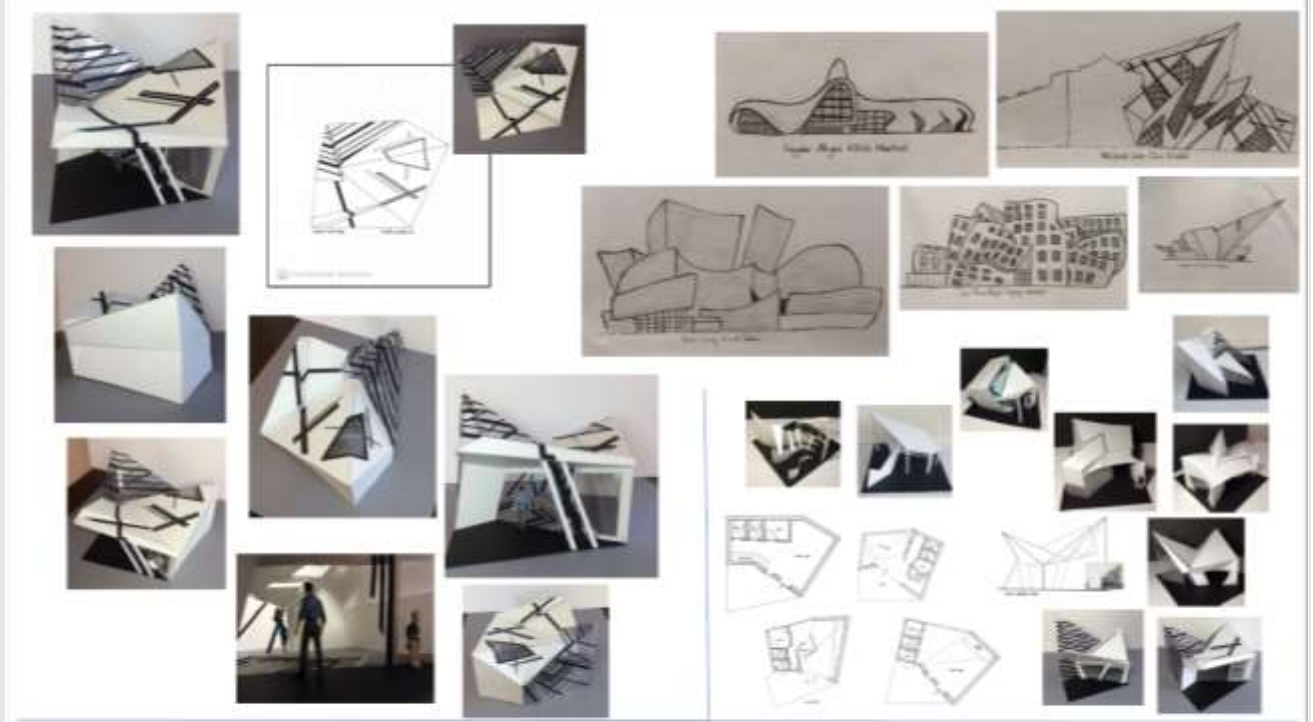
DEPO-WC

İŞİLEME ALANI

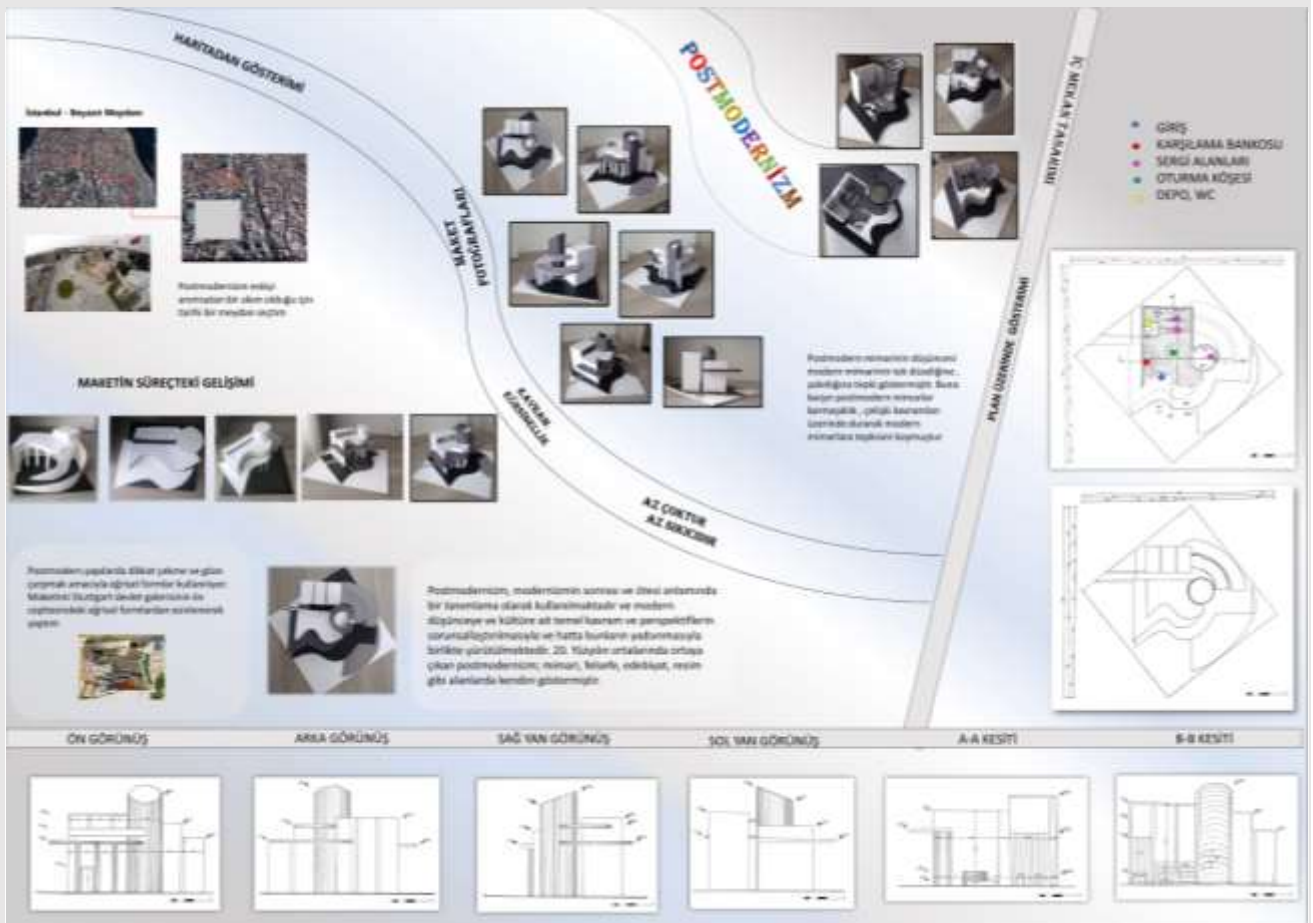
KARŞILAMA SAHA-SATIŞ

SERGI ALANLARI

ESRA KALAY



BİLGESUN DÜŞME



BUSE NAZ YILMAZ

DİK AÇI


Tasarımını yaparken çalıştığım akımın yapılarında görülen geometrik formları kullanarak ve aynı şekilde çizgiselliği ve şeffaflığıda ekleyerek bir tasarım yaptım.

Pavilyonumu bauhaus okulunun da kurulduğu Berlin'in en işlek kent meydanını tercih ettim.


Pavilyonumun tasarımında kullandığım geometrik formlar arasında kavramımı ve akımın özelliklerini yansıtmaya için dik açı bir ilişki kurdum. Dış cephede ve iç mekanda sade bir tasarım oluşturmaya çalıştım.

İç mekanında ve dış mekânında oturma alanı oluşturdum. Sergi yapılacak olan alanlarında sadeliğe önem verdim. İç mekân zemininde çizgiler kullanarak ve renk farklarıyla bölümlenmeler oluşturdum.


ALMANYA - BERLİN Alexanderplatz Meydanı



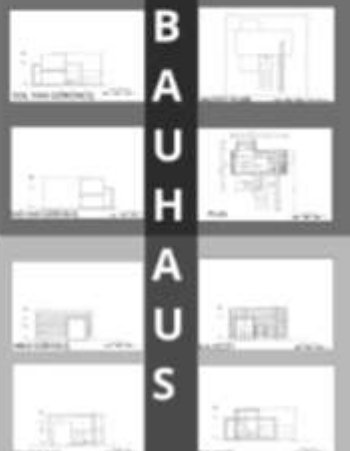
PROJE GELİŞİMİ



İÇ MEKAN




BAUHAUS




HATİCE ÇALIŞKAN

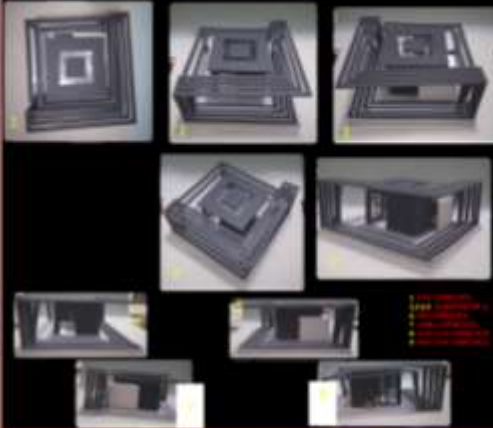
ASİMETRİK DENGELİ DE STİL PAVİLYON TASARIMI

TASARIMIN OLUŞUM BÖRECİ




TASARIMIN TEKNİK ÇİZİM ANLATIMI





PAVİLYONUN İÇ MEKAN GÖRSELLERİ



POSTMODERNİZM (YIRTILMA)

Postmodern mimari ilk örneklerini 1960'lerde başladığı varsayılan ve günümüz mimarisinde de etkisini sürdüren uluslararası bir üsluptur. Mimariyle postmodernitenin habercisi, genellikle modernizmin sahip olduğu uluslararası üslubun biçimselğine bir yanıt olarak "nüktenin, süslemenin ve göndermenin" geri dönüşüdür.

İSVEÇ STOCKHOLM



Eski çağlardan da son derece iyi korunmuş sporlara sahip olan Stockholm şehri bir yandan Rönesans, barok, klasik ve romantik dönemleri yansıtan mimari örneklerle sahneye bir yandan da Kuzey Avrupa'daki postmodern görünümlerin merkezi sayılıyor.

MAKETİNİN GELİŞME AŞAMALARI



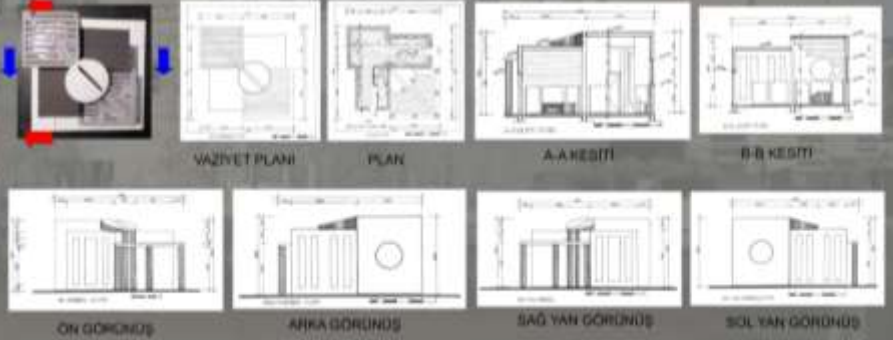
İÇ MEKAN GÖRSELLERİM



MAKET GÖRSELLERİM



ÇİZİMLERİM



SERKAN KARABUĞA

DE STIJL PAVİLYON TASARIMI

İZGARALAR VE ÇİZGİ

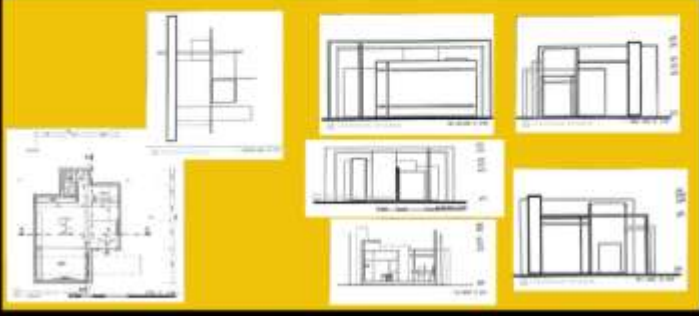
Hollanda'da ortaya çıkan DE STIJL akımı sanat kavramını çok farklı bir boyuta taşımıştır. İnsana ve doğaya değer veren bu sanat akımı, sıradan duruşu ve ilkeleri apordan da hem renkleri hem de doğan olan tarzı ile dikkat çekmeyi başarmıştır.

Bir grup sanatçının Hollanda'da De Stijl adında bir değeri yaratılmaya başlanıyor. Bu nedenle Hollanda'da bulunan en büyük ve merkezi ana meydanlardan olan "DAM MEYDANI", pavilyonu tasarlamak isteyen misafirlerin hoşuna gidecektir.



DIŞ MEKAN GELİŞİM SÜRECİ

Pavilyonumunda, De Stijl akımında olan dikey ve yatay çizgilerin dik açıyla kesişmesiyle oluşan ızgaralar ve onları dolduran blokların yansıtmak istedim. Düzen içindeki düzensizliği farklı boyut ve yüksekliklerdeki bloklarla göstermek istedim. ızgaraları yansıtmak için kullandığım strüktürlerin bazen altında bazen üstünden taşmalarıyla De Stijl'deki hissi vermeye çalıştım. Cephedeki ince çizgi şeklinde cam açıklıklarının kesişmesiyle de cephe yüzeyinde de etki oluşturdum. Aynı zamanda pencere açıklıklarının olduğu sınırları gösteren, 3 boyutlu hava katması amacıyla niş tarzında çıkıntılar kullandım. Pavilyona girişte sizi karşılayan, girişe hazırlayan yarı açık mekanı da oluşturduğum strüktürlerden yaptım. Bunun sebebi de ızgara bütünlüğünü sağlamaktı.



İÇ MEKAN GELİŞİM SÜRECİ



DİDESU ZEYNEP ÇORAK

Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Öğr. Gör. Zeynep SADIKLAR
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER
TUFAN
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

PROJE III GÜZ

ECZANE/OPTİK- GÖZLÜK MAĞAZA TASARIMI

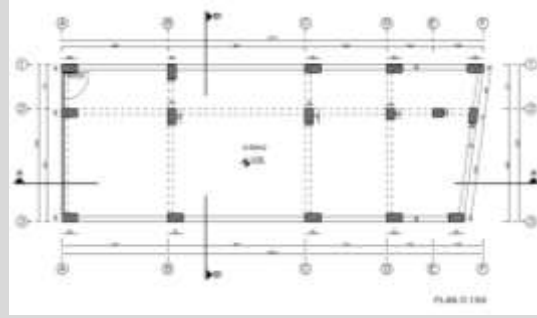
İç Mimari Proje 3 kapsamında, online yürütülen süreçte eczane ve optik mağaza tasarımı yapıldı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

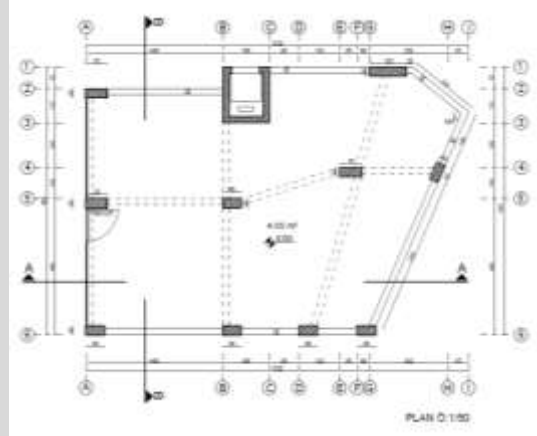
2020-2021 Güz Dönemi İç Mimari Proje 3 çalışma konusu 'Eczane/Optik-Gözlük Mağaza Tasarımı' olarak belirlenmiştir. Öğrenciler verilen konulardan birini seçip satış birimi tasarımı yapmışlardır.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak kent merkezinde yer alan yaklaşık 90 m²'lik iki farklı mekan önerilmiş ve öğrenciler bu önerilerden birini seçerek tasarımlarını gerçekleştirmişlerdir.



Öneri 1



Öneri 2

İHTİYAÇ PROGRAMI

Eczane Tasarımı

Satış /Kasa
Çalışma Alanı
Sergi/ Depolama
Bekleme Alanı
Islak Hacim
Destek Birim(Dinlenme, Ürün Hazırlama vb.)

Optik-Gözlük Mağaza Tasarımı

Satış
Deneme Alanı
Sergileme/Depolama
Bekleme Alanı
Islak Hacim
Destek Birim(Ürün Tamiri vb.)

TESLİMDE İSTENENLER

A) Sunum Teslimi

- Konsept, İşlev Şeması, İhtiyaç Programı
- Plan - Ölçek 1/20
- Renkli Plan
- Kesitler - Ölçek 1/20
- Renkli Kesit
- Cephe- Ölçek 1/20
- Tavan Planı
- Maket - Ölçek 1/20
- Sunum

B) A0 Teslimi

- Dijital Pafta

SENEM DAYICA



RABİA DÜNDAR



GİZEM ÇOBANOĞLU

PROJE KONSEPTİ: Eczacılık sektörü geçmiş köklü olan geçmişten günümüze kendini fuzlaca geliştirmesine karşın geçmişinden kopmayan, bilgilerini materyallerini hala kullanan ve kullanmak zorunda da olan bir sektördür. Bu bilgidan yola çıkarak konseptini geçmişle arasındaki bağından seçtim. Bu baği mekânima geçmişin klasiğini yûzey tasarımlarıyla, mobilyalarla ve renklerle yansıtımya çalıştim. Vitrin alanında da bu materyalleri ve eski ilaç şişelerini sergileyerek müşterilerin ilgisini çekmeyi hedefliyorum.

BERCESTE NE DEMEK ? ESKİ TÜRKÇE ANLAMI GÜZEL SEÇİLMİŐ DEĞERLİ DEMEK.

BERCESTE

MALZEME DETAYLARI:
BEÇETESİZ SERĐİ ALANIN-
DA VE TAVANDA ANIŐAP ÇİTALAS
KULLANILDI.
ALÇIPAN DUVARLARLA PLANDAKİ KOLON
LİA DUVAR ŞİŐİRLEREK DÜZ BİR ALAN SAĞ
LANDI.
RAF SİSTEMİ KONSEPTİ DESTEKLEMESİ İÇİN AN-
ŐAP VE CAM OLARAK TERÇİH EDİLDİ.
YER DÖŐEMESİNDE VİNİL ZEMİN KAPLAMA ÇEVRE
DOSTU OLMASIDOGAL MALZEMELERLE YAPILMASI NEM
KARŞI SON DERECE DAYANIKLI OLMASI VE ANTI-STATİK
YAPISI OLDUĞU İÇİN TOZ VE KİR OLUŐUMUNU ÖNLEDİĞİ
İÇİN TERÇİH EDİLMİŞTİR.
DESTEK BİRİMDE AYDINLATMALAR METAL VE CAM OLARAK
SEÇİLDİ.
LAB. ALANINDA TEZGAH ÜŐTÜ SİYAH MERMER OLARAK TER-
ÇİH EDİLDİ.
ISLAK ZEMİN DÖŐEMELERİNDE SERAMİK KAPLAMA TERÇİH
EDİLMİŞTİR.

MELİŐA ERĐÜN

MİRELİŐA OPTİK

Konseptini ayarlar olarak belirledim. Tasarımda dız ve çabır ayarlar olarak kullanıldı. Ve tasarımda ayarlar yanıtına hızlılık kondu. Bu dız ve çabır ayarlar kullanıldı ve aynı sergi yûzeyleri olarak kullanıldı. Sergi yûzeylerinde ayarlar yanıtına hızlılık ve çabır olarak kullanıldı. Aynı sergi yûzeyleri tasarımda. Bazılar, aynı yûzeyler, aynı ayarlar, vitrinler ve yûzeylerinde konsept hızlılık ayarlar devamlılığı ayarlar.

BEYZA BERIVAN DEMİR



MERVE ŞEVVAL BAYGIN



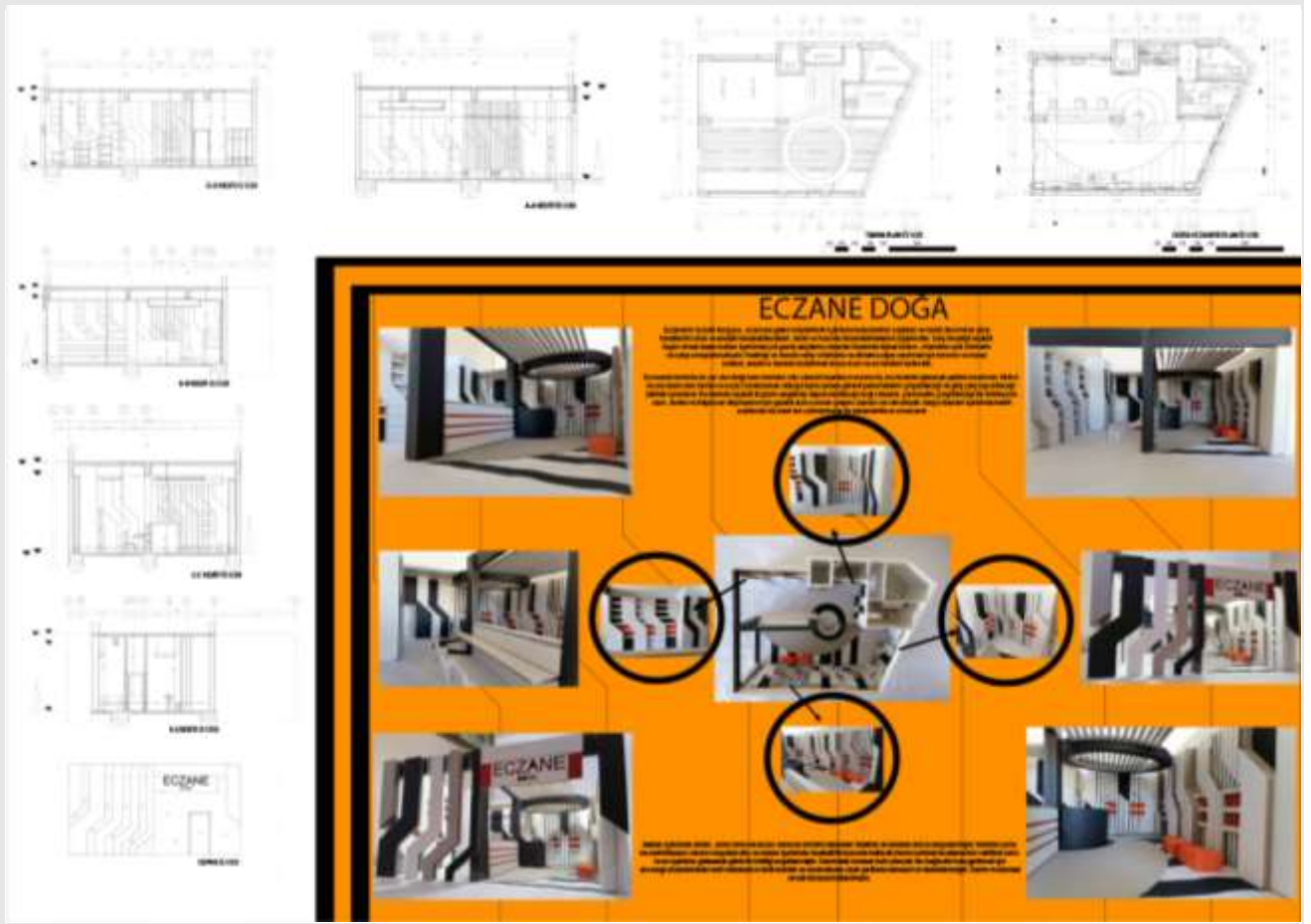
KÜBRA BETÜL HANÇERLİ



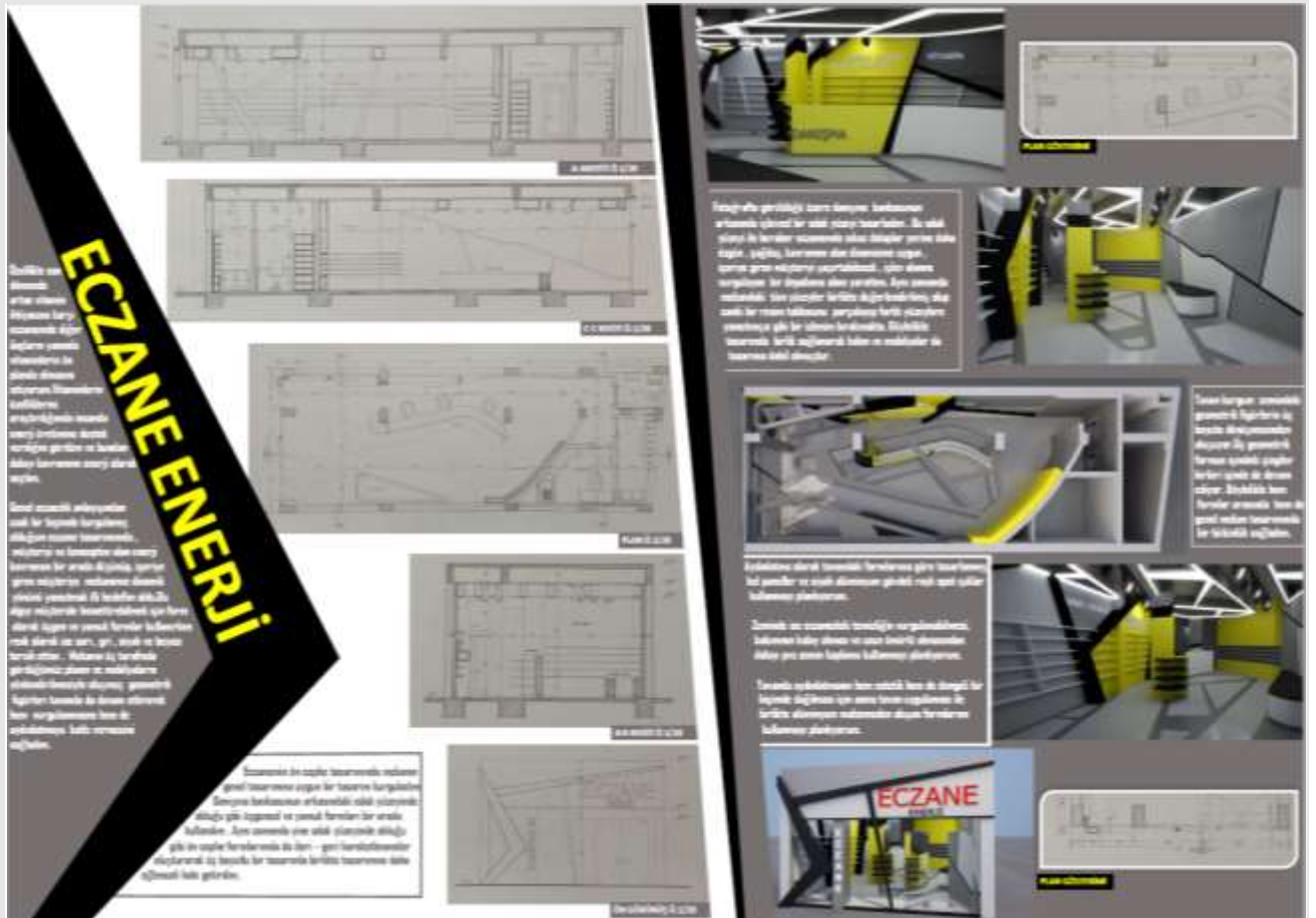
MERT CAN SÜCÜ



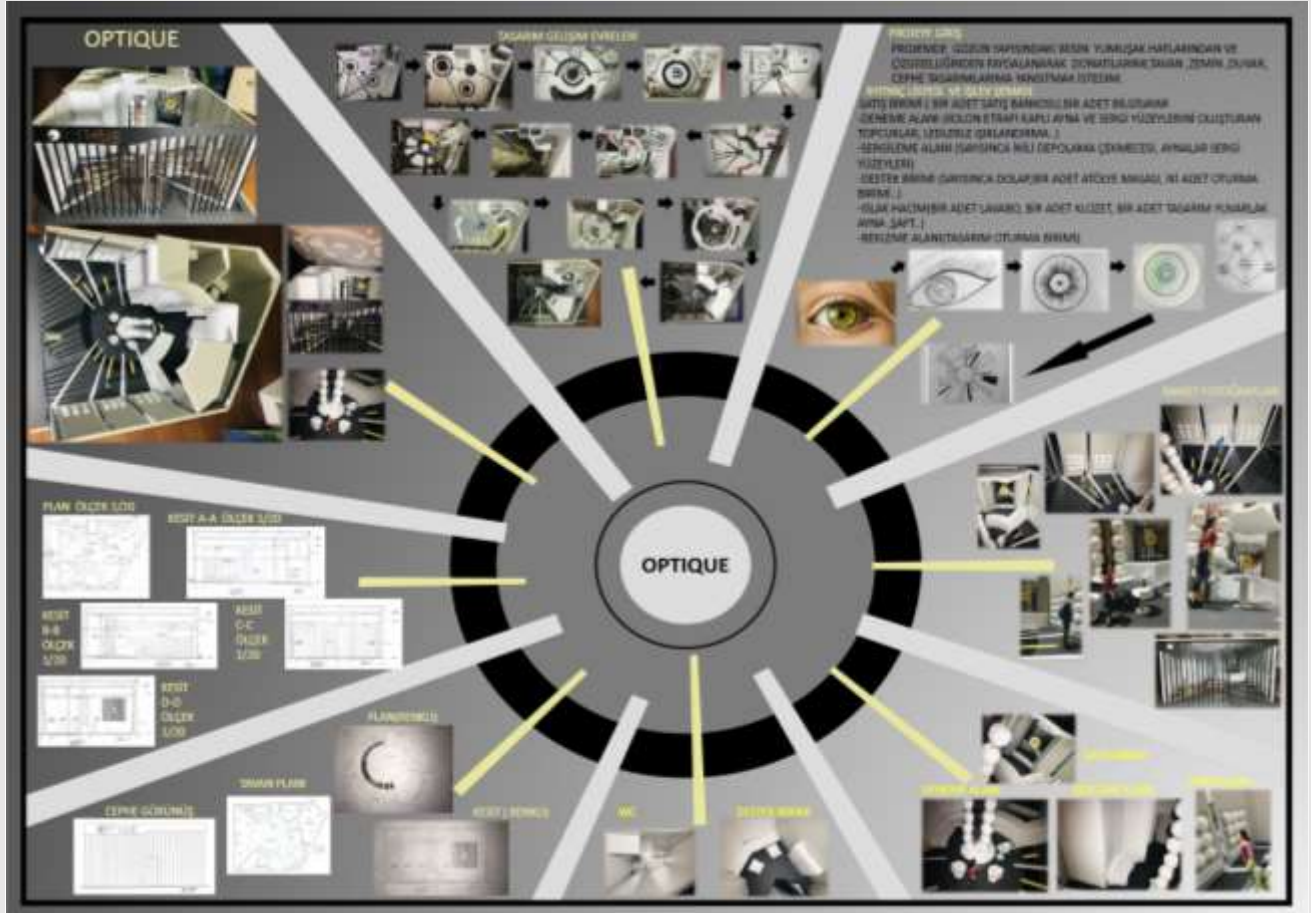
ENES KURT



MERT VURAL



ÖZGE SABAK



BUSENUR KORKMAZ



Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Doç. Dr. Funda K. AÇICI
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ
Öğr. Gör. Burcu E. ZİYREK
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER
TUFAN
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

PROJE IV BAHAR

KİTABEVİ TASARIMI

İç Mimari Proje 4 kapsamında, çevrim içi yürütülen süreçte kitabevi tasarımı yapıldı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

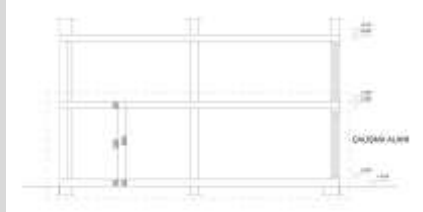
2020-2021 Bahar Dönemi İç Mimari Proje 4 çalışma konusu genel veya belli bir alanda özelleşmiş "kitabevi tasarımı" olarak belirlenmiştir. Tasarımcılar kitabevi ile ilgili bir kurgu oluşturarak bu kurgu içerisinde belirtilen temel ihtiyaç programına ek bir işlev önermişlerdir.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak Yomra'da yer alan Espressolab'ın yaklaşık 130 m²lik bölümü verilmiştir.



Plan



AA Kesiti

İHTİYAÇ PROGRAMI

Genel Kullanım Alanları

Giriş
Satış
Sergileme
Önerilecek ek işleve yönelik alan/mekan
WC

Destek Birim

Temizlik Odası
Depo

TESLİMDE İSTENENLER

A) Sunum Teslimi

1. Proje Raporu
2. Plan - Ölçek 1/50
3. Renkli Plan
4. Kesitler - Ölçek 1/50
5. Renkli Kesit
6. Cephe Görünüşü - Ölçek 1/50
7. Özel Mekan Detayı - Ölçek 1/20
8. Perspektif
9. Maket - Ölçek 1/50

B) A0 Pafta Teslimi

1. Dijital Pafta

FURKAN YASIN KARATAŞ



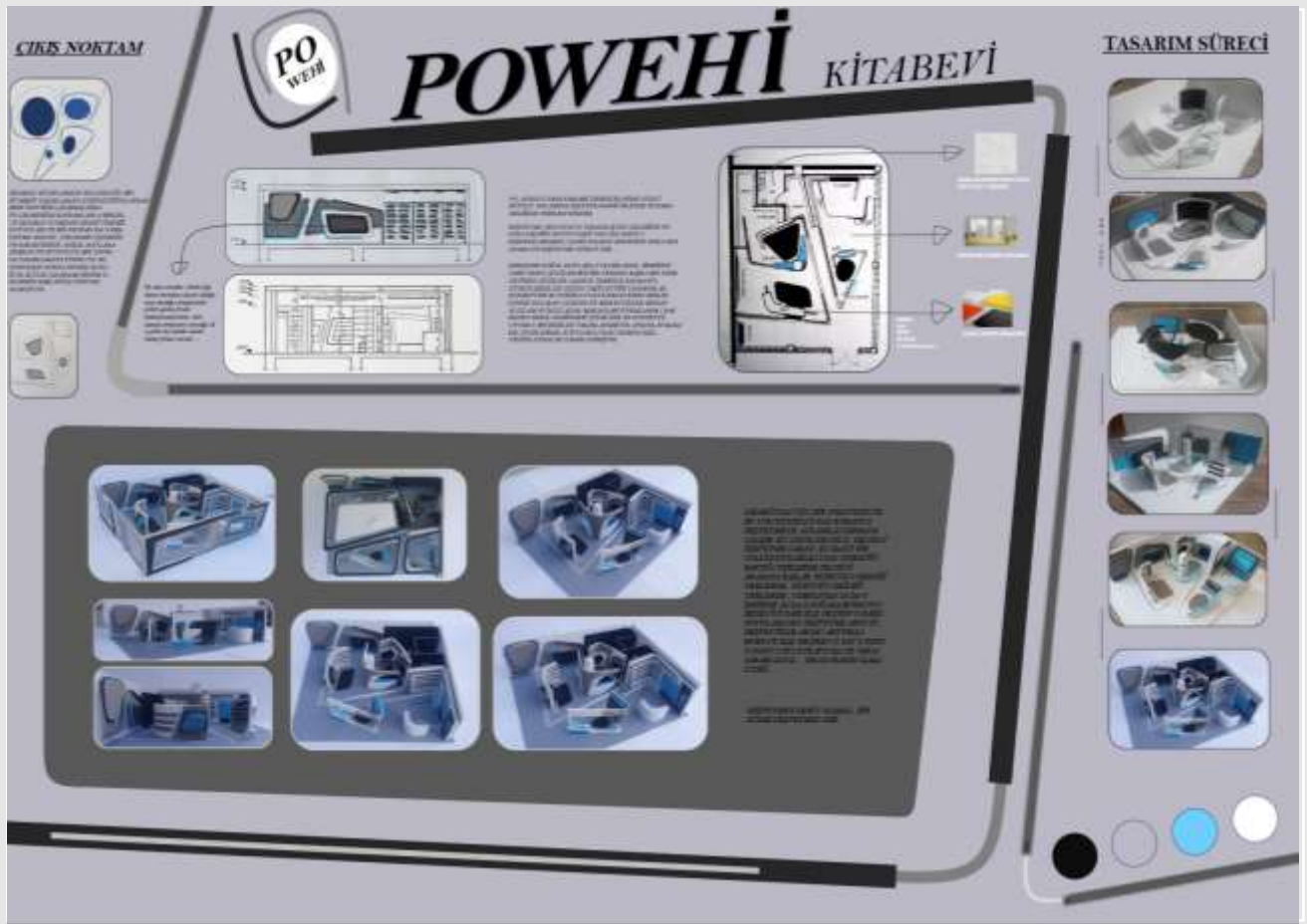
MERYEM ÇELİK



KÜBRA BETÜL HANÇERLİ



MERT CAN SÜCÜ



RUMEYSA KARAGÜLLE



BUSE NUR KORMAZ



FORTE KİTABEVİ

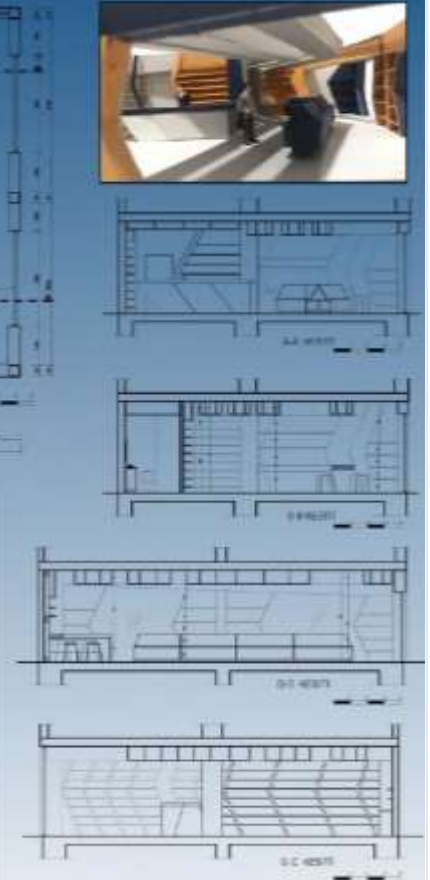
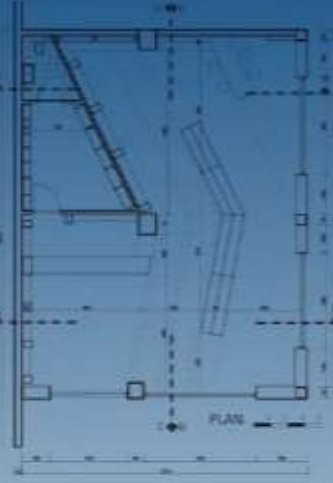
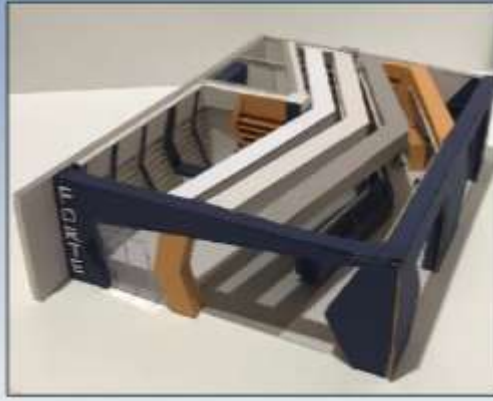
İHTİYAÇ PROGRAMI

- GİRİŞ
- SATIŞ/KASA
- BEĞÜLEME
- SİRKÜLASYON ALANI
- OTURMA ALANI
- KAHVE ALANI
- FLAK PİKAP ALANI
- WC
- TEMİZLİK ODASI
- DEPO

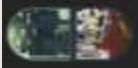
KONSEPT:
HAREKET

EK İŞLEV:
MÜZİK KİTAPLARI
KLASİK MÜZİK ALANI

Kitabevimde kitap türü olarak müzik kitaplarını seçtim. Yan işlev olarak ise klasik müzik plakaları ve plakaları'nın bulunduğu bir alan oluşturdum. Bu müzik türünü seçme nedenim kitap okurken rahatlatici ve sakin Müzikler dinlemek daha çok tercih ediliyor. Hareket kavramını mekan imda kırıklı hatlarla sağladım. Bu kırıklı hatları tavan, zemin ve donatılarda kullanarak kavramı mi yansıttım. Mekanımı üç bölgeye ayırdım; Satış alanı, sirkülasyon alanı, klasik müzik alanı olarak.



D-TOPYA



LOGOYUN HİKAYESİ
Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

EK İŞLEV BİRİMİ 'EARTH 2050'

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Logo, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

DİRTORYA VE ÜTOPYA
Dirtorya, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Ütopya, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

MİKAN KURULUŞU
Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

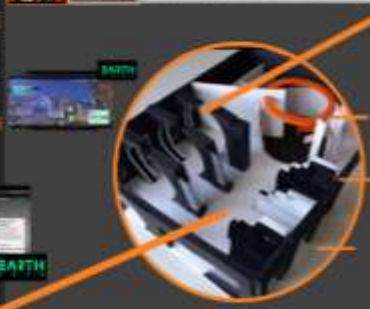
Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.

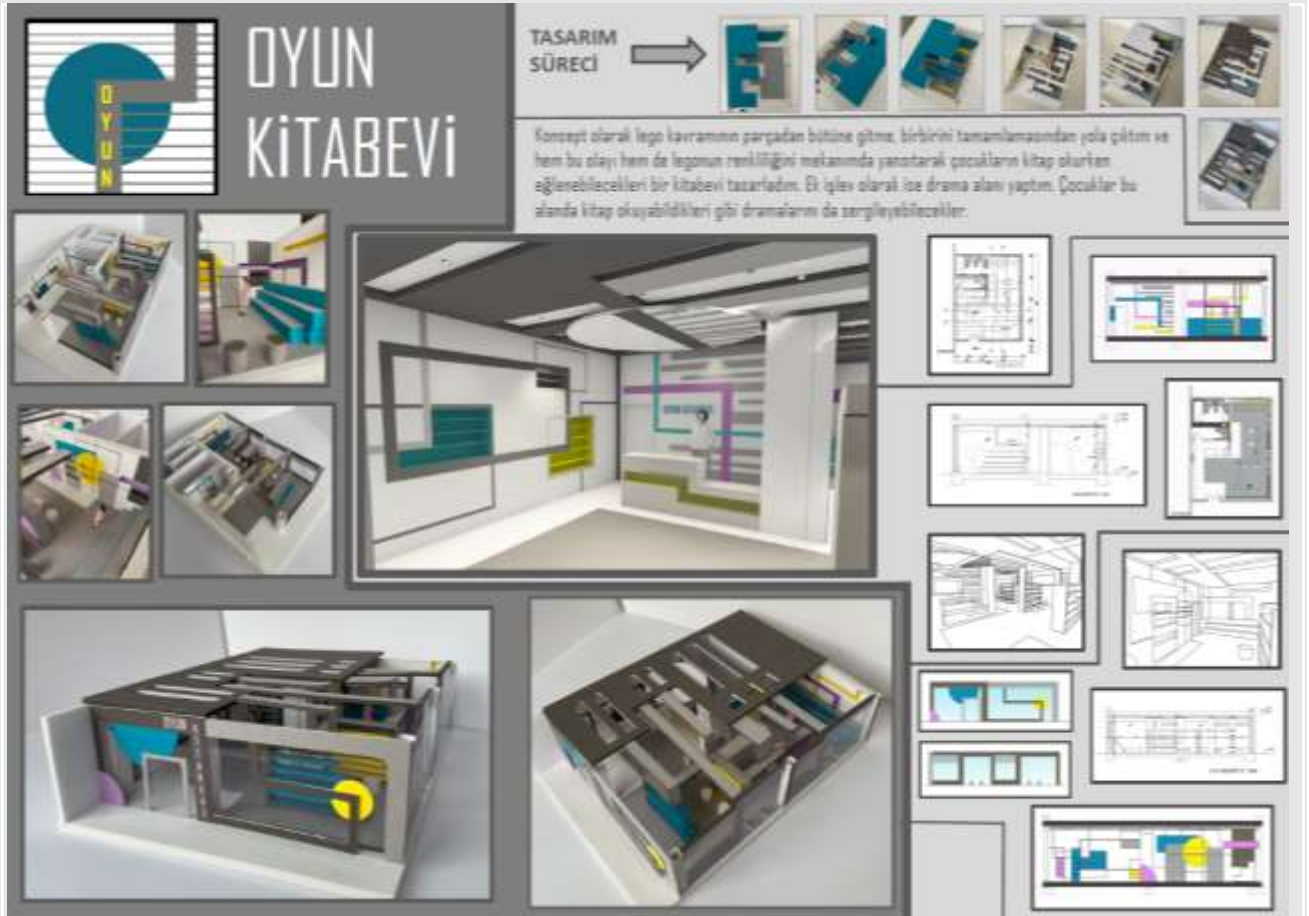
Mikan, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Kuruluş, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır. Bu araç, bir şeyi tanıtmak için kullanılan bir araçtır.



CANSU ULUDÜZ



ALEYNA NAKAŞ



MUHAMMET ALİ AKYÜZ



MELİSA ERGÜN



BEYZA BERIVAN DEMİR



SÜMEYYE ELİF BAŞKAN



Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN (Koord.)
 Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
 Doç. Dr. Funda K. AÇICI
 Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU
 Öğr. Gör. Betül AKGÜL
 Öğr. Gör. Burcu EFE ZİYREK
 Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL

PROJE V GÜZ

RESTORAN TASARIMI

Proje 5 kapsamında online yürütülen süreçte öğrenciler restoran tasarımı gerçekleştirmişlerdir.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

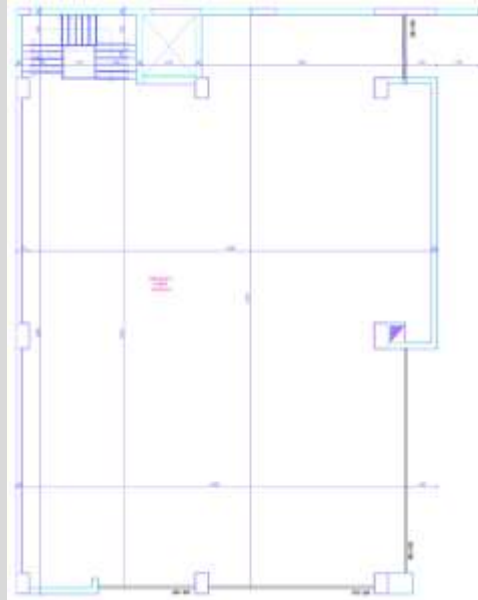
Proje 5 kapsamında çalışma konusu olarak "Restoran Tasarımı" belirlenmiştir. Restoran tasarımına yeme alışkanlıkları üzerinden bir seçeneğin belirlenmesi ile başlanmıştır.

Öğrencilerden **vejetaryan, fast-food, ketojenik, paleolitik, pegan, yogik, fruteryan** vb. yeme alışkanlıklarından bir tanesini seçmesi ve buna bağlı bir konsept oluşturması istenmiştir.

Oluşturulan konsept bağlamında yemek yeme alanları, aktivite alanı, mutfak, ıslak hacim vb. işlev alanları şekillendirilmiştir.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak Yomra yolu üzerinde bulunan ve mevcutta aydınlatma mağazası olan bir mekan seçilmiştir.
- Mekanın giriş katı yaklaşık 350 m²'dir. Galeri katın tasarımı öğrenciye bırakılarak 2 katlı bir mekan tasarımı istenmiştir.
- Mekanın servis girişine uygun bir cephesi olmaması nedeniyle, servisin bodrum kattan asansör ile alındığı varsayımı kabul edilmiştir.



TESLİMDE İSTENENLER

- Projenin dönüm sonunda final teslimi olarak öğrencilerden bir adet A0 boyutunda **Sunum Paftası** hazırlamaları istenmiştir.
- Ayrıca projenin tüm bilgilerini içeren (konsept, işlev şeması, teknik çizimler, render anlatımları, detaylar vb.) bir adet A3 boyutunda **Proje Kitapçığı** istenmiştir.

BERG Restaurant.

KONSEPT ANLATIMI

Yeni bir konseptli public restaurant.

MENAN ANLATIMI

Mevzu konseptiyle ilgili konseptin detayları için detaylı bir analiz yapılmıştır. Her konseptin detayları için detaylı bir analiz yapılmıştır. Her konseptin detayları için detaylı bir analiz yapılmıştır.



ALİ CAN ÖZGENÇ



VANİMAL RESTORAN -VEGAN



BİLGİ YÖNÜNDEN VEGANLIK ÖLÇÜSÜNE ÇOK BÜYÜK BİR BEŞLENME ALTYAPUSU DÜŞÜLÜŞÜ VE VEGAN BEŞLENİM KİTAP SAHİSİ HER GÖCEN GÖV ARTIŞINDA SAHİCİ ALTYAPU VE YETİŞTİRİLMİŞ OLARAK BİLGİNİN VEGANLIK BEŞLENİM BEŞLENİMİNİN DE FARKLI KARŞILANMAKTADIR. BUN DA RESTORANTIMIN VEGANLIK OLARAK VEGANLIK TANITIMINA HEDEF ALDIM. SİZİT ALANI İLE GİLEN KİŞİLER YENİK YERİNİN YANINDA VEGANLIK VE VEGANLIK TARİHİ HAKKINDA BİLGİLENDİRİLMİŞTİR. BU SAYDE VEGANLIK BEŞLENİMİ VE TANITILMAKTADIR.

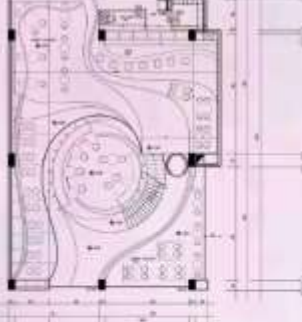


ŞEBNEM ŞAHİN

RE VEGAN RESTAURANT



ZEMİN KAT PLAN ÖZETİ



GALERİ KAT PLAN ÖZETİ



ÖN GÖRÜNÜŞ ÖZETİ



BA KESİT ÖZETİ



CC KESİT ÖZETİ



DD KESİT ÖZETİ

Tasarlanan restoranda yeme alışkanlığı olarak vegan beslenme seçilmiştir. Bu beslenmenin canlıya hafifleme, anıma, tazelenme duygularını hissettirdiği konsept dokunuşu detoks seçilmiştir. Tasarım tavrı ise art nouveau'dur. Akımın sade zarif eğrisel hatları detoks ile birleştirilmiştir. Ruhsal ve bedensel bir olumlama ile hayata dokunan ve yaşayan bir mekan hedeflenmiştir. Hayatların birbiri üzerine kurulması, sarması ve yaşamın kendi içine sarmalanması ile mekan karakterindeki somut kıvrımlar soyutlaştırarak canlıya dokunacaktır.

Doğa ile bir olma, onu koruma ve zarar vermeme insan vücuduna da paralel yansıdır düşüncesinden yola çıkılarak yüzeylerde eürsel ve tekrarlayan tasarımlar yapılmıştır. Hayatın renginin mekanda yansması daha doğal tonlarla tasarımı yansıtmıştır. Parçalara ayrılmış yüzey alanları mekânın tümünde bütüncül bir dil bağlantısı ile kurulmuştur. Tasarımda her alanın bütünlük içinde farklı bir dili olması, insanın hayatı detokslaşmasının bir yansımasıdır.



duce
use
cycle
peat



SEVGİ USLU

PRIMAL
PALEO KONSEPT RESTORAN

Paleolitik beslenmeyi seçtiğimizi sonra bu beslenme çeşidinin kayıptığı olan dönem 'tas devri'ni benimzedim olarak belirledim.

Her insanın kendine özgü bir yaşam tarzı vardır. Bu yaşam tarzı, o insanın yaşadığı ortamın ve kültürünün bir yansımasıdır. Bizler de bu yaşam tarzımızı, Paleolitik beslenme tarzını benimzedim. Bu beslenme tarzı, insanın doğaya yakın, doğal beslenmesini sağlar. Bu beslenme tarzı, insanın sağlığını korur ve onu uzun ömürlü yapar.

Mekanda da aynı ilgiyi gösteren dekorasyon, duvarlar, mobilyalar, aksesuarlar, her şey Paleolitik yaşam tarzının bir yansımasıdır. Bizler de bu yaşam tarzımızı, mekanda da yansıttık. Bu mekân, insanın doğaya yakın, doğal beslenmesini sağlar. Bu mekân, insanın sağlığını korur ve onu uzun ömürlü yapar.

Beslenme tarzını belirledikten sonra mekânın tasarımı, bu yaşam tarzının bir yansımasıdır. Bizler de bu yaşam tarzımızı, mekânın tasarımında da yansıttık. Bu mekân, insanın doğaya yakın, doğal beslenmesini sağlar. Bu mekân, insanın sağlığını korur ve onu uzun ömürlü yapar.

Mekanda da aynı ilgiyi gösteren dekorasyon, duvarlar, mobilyalar, aksesuarlar, her şey Paleolitik yaşam tarzının bir yansımasıdır. Bizler de bu yaşam tarzımızı, mekanda da yansıttık. Bu mekân, insanın doğaya yakın, doğal beslenmesini sağlar. Bu mekân, insanın sağlığını korur ve onu uzun ömürlü yapar.

TAS DEVRI
ILKELLIK
TARİH

GENISLEVEN YUKSELEN
SINIRSIZ KATMANLI
BAĞLI ORGANİK



ZEMİN
KAT



GALERİ
KAT



ZÜLEYHA SÖNMEZ





SUGOI / TORII

Deniz mahsulleri ve balıkla zenginleşen pesketaryenlikten yola çıkarak bir Japon restoranı tasarlamaya tercih ettim. Konseptim olan Torii Japonya'daki Şinto tapınaklarının ve bazı Budist tapınaklarının girişlerinde veya içinde bulunan geleneksel bir Japon kapısıdır. Amaçları, "saf olmayan" dış dünya ile "saf" tapınak alanları arasındaki sınırı işaretlemektir. Mekanın tasarım anlayışını oluştururken konseptim olan Torii'nin yanı sıra Japon kültür ve mimarisininin Washi tatamı, Ukiyo-e gibi öğelerini de dikkate aldım.



RUSTIC

VEGAN RESTORAN

Rustic; köylü, köye ait, yontulmamış, sade, kaba, kırsal anlamı veren bir kelimedir.



Bar Alanı



Zemin Kat Hamak Alanı



Galeri Katlı Hamak Alanı



Bar Alanı

Konsept: AKISIZANLIK

Mekanda kullandığımız çoğu malzeme doğal veya doğal boyalıdır. Bu malzemelerin kullanılması, mekanın doğal ve organik bir karaktere sahip olmasını sağlar.



Planlar



Mekanda kullanılan çoğu malzeme doğal veya doğal boyalıdır. Bu malzemelerin kullanılması, mekanın doğal ve organik bir karaktere sahip olmasını sağlar.

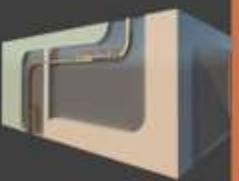
Kadınlar



Kadınlar



Kadınlar



Çeşniye

Burada kullandığımız çoğu malzeme doğal veya doğal boyalıdır. Bu malzemelerin kullanılması, mekanın doğal ve organik bir karaktere sahip olmasını sağlar.



Çeşniye

Erkekler



Ergenler



Konitler



AA REST 0 - 150



B REST 0 - 150



CC REST 0 - 150

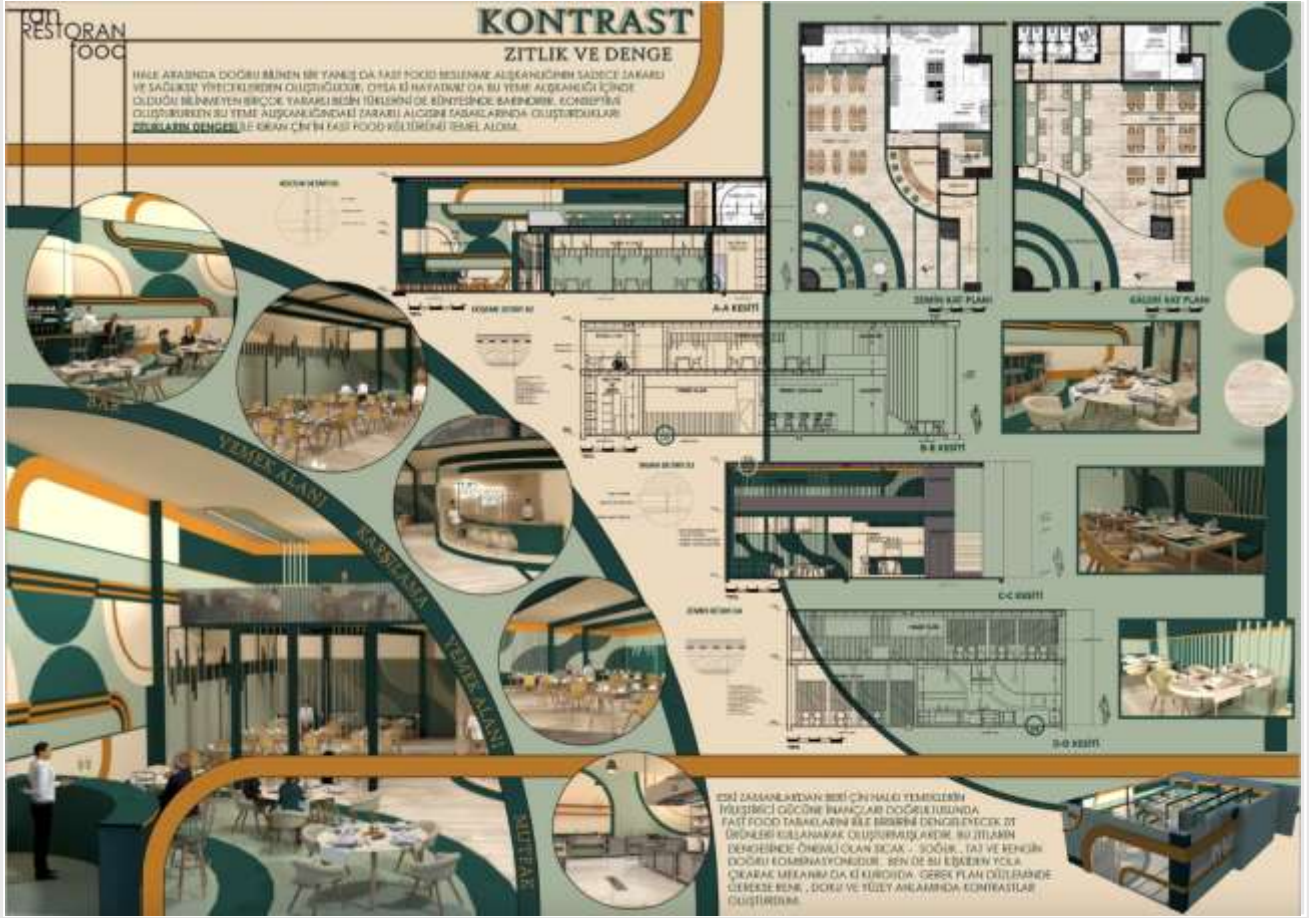


DD REST 0 - 150

Mutfak Tasarımı

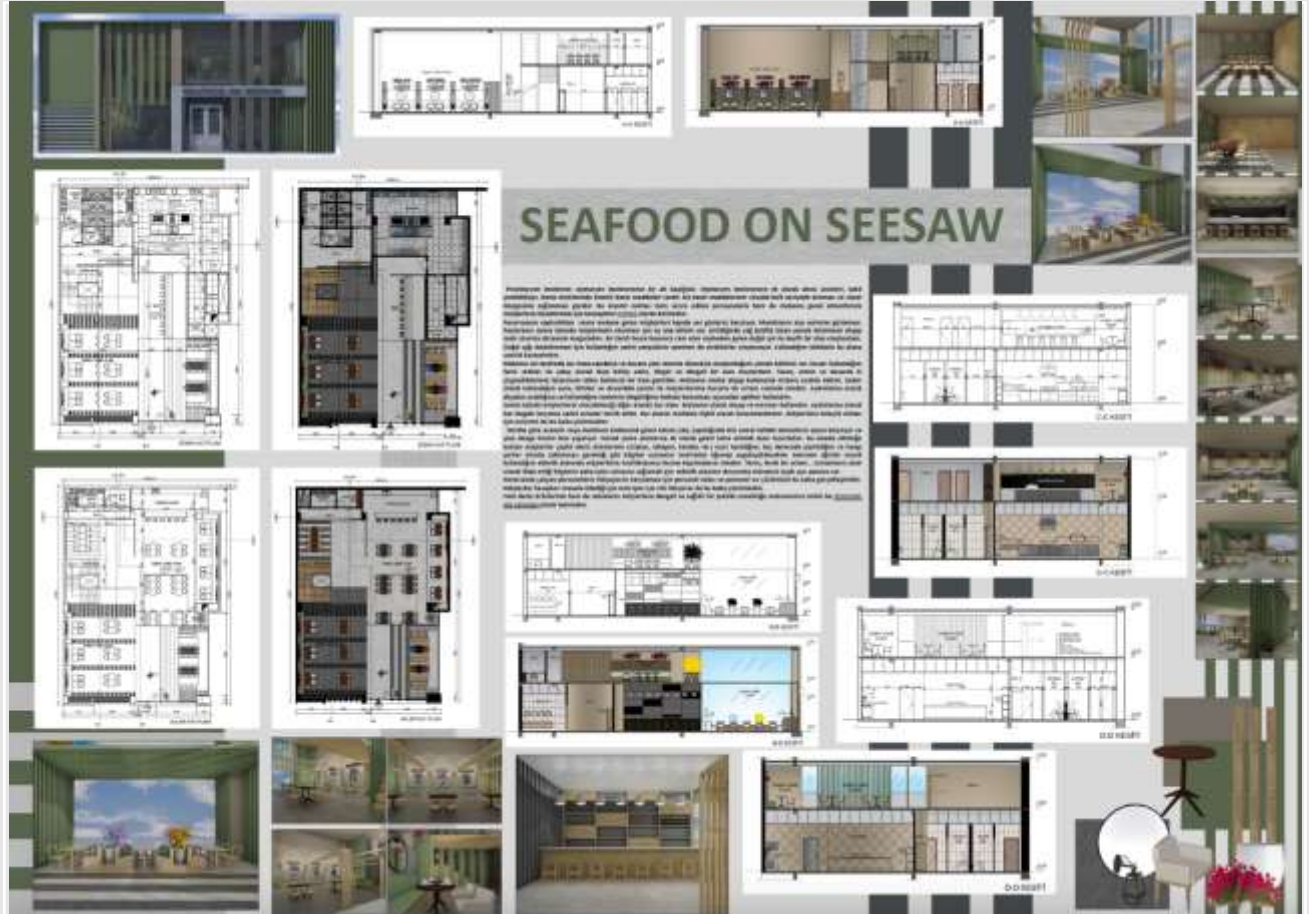


BÜŞRA UÇAR



İŞİ SAKIĞINDAN BEŞİ ÇIYALİE TİMİCİŞİ WİTİŞİİCİ CİÇİE İMİÇİARİ DOĞRİE İTİNDİE FAST FOOD TARAKLARIN İİE İBİWRİN DENGELİE İÇEK İT İZİNİŞİE İKİLANAK OLUŞURMİŞİARİE, İU İTİLMİN DEKİFİNDİE ÖNERİLİ OLAN İÇAK - İOÖİİR, İAT VE KİEİRİN DOĞRİE EDİRİŞİYİNDİE, İEN DE İU EĞİEİRİN İÇİE ÇIKARAK İMİE İNİE DA İE KİBİNDİE ÇEŞEK PLANI DÜZİLENDİE İEKEŞİE İENİ, DOKU VE TÜRİE ANLAMINDA İONTRASTLAR OLUŞTURİLMİŞ.

SEHER MERVE ER



SEAFOOD ON SEESAW

Proje için yapılan araştırmalar sonucunda, deniz ürünleri tüketimi, özellikle balık tüketimi, sağlık açısından önemli bir yere sahiptir. Balık tüketimi, kolesterolü düşürmeye yardımcı olur ve kalp hastalıklarının önlenmesine yardımcı olur. Ayrıca, balık tüketimi, beyin sağlığını destekler ve yaşlı bireylerin bilişsel fonksiyonlarını korur. Proje, deniz ürünleri tüketimini teşvik etmek için bir platform oluşturmayı amaçlamaktadır. İçerikler, deniz ürünleri tüketiminin sağlık yararları, deniz ürünleri tüketim yöntemleri, deniz ürünleri tüketim önerileri ve deniz ürünleri tüketim için uygun restoranlar hakkında bilgi içermektedir.

ARZUM SENİHA SEÇEN



BEREKET TURGUT





FRUE RESTORAN TASARIMI

fruitarian restaurant

Bazı meyveler vardır ki biz onları sebze zannederiz. Ama gerçekte sebze değildirler! Bunlar hangileri mi? Domates, salatalık, patlıcan, kabağı, fasulye, biberiye... Sağdıncı değil mi? Hiç sayılmayın, içlerinde çekirdek var mı, ona bakın!

KONSEPT: ÇEKİRDEK



- Mekanın merkezine konumlandırılan çekirdek ve çekirdeğin katmanları mekanda dikey ve yatay olarak yer bulacak.
- Meyveletin organik formu mekân da donatı, aydınlatma, yüzey tasarımı gibi her alanda kendini gösterecektir.

KATMAN

ARITMA İLE MİNERALİZASYON

FRUE



FRÜTARYENİZM NEDİR?

Bu kavramın temelinde sadece beslenmenin değil aynı zamanda yaşam tarzının da yer aldığı bir yaşam tarzı vardır. Bu yaşam tarzı sadece meyve ve sebze tüketiminden oluşmaz. Aynı zamanda sağlıklı yaşam tarzı, düzenli egzersiz, pozitif düşünce yapısı, stres yönetimi, iyi uyku düzeni, sosyal yaşam ve kişisel gelişim gibi konuların da yer aldığı yaşam tarzıdır. Frütaryenizm, meyve ve sebze tüketimiyle sadece beslenmeyi değil aynı zamanda yaşam tarzını da kapsayan bir yaşam tarzıdır. Bu yaşam tarzı sadece meyve ve sebze tüketiminden oluşmaz. Aynı zamanda sağlıklı yaşam tarzı, düzenli egzersiz, pozitif düşünce yapısı, stres yönetimi, iyi uyku düzeni, sosyal yaşam ve kişisel gelişim gibi konuların da yer aldığı yaşam tarzıdır.

GİZEM BİNİCİ



NORDWEG RESTORANI

Nordweg Restoranı, yapılabilecek en büyük meyve restoranıdır. Bu restoranın adı "Nordweg" anlamına gelir. Nordweg kelimesi Norveççe "Kuzey Yol" anlamına gelir. Bu restoranın amacı, meyve ve sebze tüketimini teşvik etmek ve insanların sağlıklı yaşam tarzını benimsemelerine yardımcı olmaktır. Restoranın adı "Nordweg" anlamına gelir. Nordweg kelimesi Norveççe "Kuzey Yol" anlamına gelir. Bu restoranın amacı, meyve ve sebze tüketimini teşvik etmek ve insanların sağlıklı yaşam tarzını benimsemelerine yardımcı olmaktır.



BÜŞRA ALBINA AŞKIN



BESLENME TARZI : PESKETARYEN BESLENME KONSEPTİ : DENİZ

Herhangi bir diğer olay yapılmadan öncelikle a dengeli diyetli yeme içme düzeni için de oluşan diyetler benzerdir. Ancak diğer önemli nokta ise sadece diyet değil, yemeklerin çeşitliliği de diğer önemli bir faktördür.

Restoranda, Pesketaryen beslenme menüsü için özel bir alan oluşturulmuştur. Burada müşterilerin beklentilerine göre diyetler hazırlanabilir. Aynı zamanda diyetler için özel bir alan oluşturulmuştur. Bu alan sadece diyet için değil, aynı zamanda diğer müşteriler için de kullanılabilir.

TEKNİK ANLATIMLAR

MOODBOARD

ÖZEL MEKAN ANLATIM

ZEMİN KAT

GALEERİ KAT

DENİZ ÜRÜNLERİ & VEJETERYAN MENÜ

ALEYNA ARSLAN

DENGE

PESKETARYEN BESLENME

Pesketaryenlik veya pesko-vejeteryenlik, son zamanlarda giderek arttığı söylenen bir beslenme modelidir. Aslında vejeteryen beslenmenin bir türü olarak düşünülmektedir, ancak bu tür diyetler sadece et, balık ve deniz ürünleri tüketilmez, aynı zamanda diğer besinler de tüketilir.

Hem Japon kültürü hem de Modern kültürün dualite oluşturması.

Bir yandan, beton ve grünlü çatı haliyle "Akıcı" yapılar, diğer yandan, beton ve grünlü çatı haliyle "Akıcı" yapılar, diğer yandan, beton ve grünlü çatı haliyle "Akıcı" yapılar.

Birincisi sessiz ve minimalist, ikincisi coşkulu ve hareketli.

Mekanda, üç unsur arasında doğru oran, kompozisyon ve dengeyi yaratır: ahşap, beton ve çelikler. Sonuçlar, tasarımın etkileşimli mekânlar olan hareketli sınırlı eden hafif, zarif ve statik kompozisyonlardır.

EMİNE DEMİRÇİ

1-SIMPLIHOME Eriya SOLID WOOD 2-W170125 3-WOOD RUGHT 32
 4-7104 COLORS SOLID CHAIR 5-WDS209 6-CE DARK GREY
 7-NORDIC DESIGN LIGHTING 8-NORDIC STYLE WOOD CHAIR IN WHITE
 9-Nordic Chair with Amnest Package 10-LIFE LAYOOR
 11-FALLBENGET chairArticle

MİYASE VİLDAN KUZUCU



ECEM İŞİK



Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ
Arş. Gör. Selver KOÇ
ALTUNTAŞ

PROJE VI BAHAR

KONUT TASARIMI

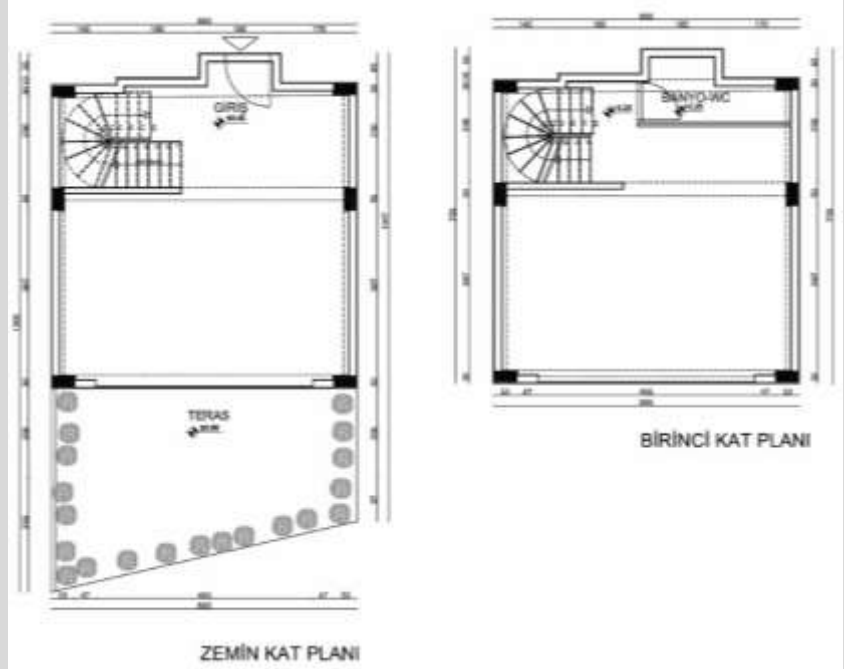
İç Mimari Proje 6 kapsamında, online yürütülen süreçte kısa dönem kullanım konut tasarımı yapıldı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

2020-2021 Güz Dönemi İç Mimari Proje 6 çalışma konusu 'Kısa Dönem Kullanım Konutu' olarak belirlenmiştir. Her tasarımcı adayı kendi senaryosunu oluşturacaktır. Bu çerçevede; konaklama amacı, bu amaca ilişkin kurgulanan bağlam, projenin mottosu (sloganı) ve ismi (tercihen İngilizce), konaklama talebinde bulunan kullanıcı profili, konutun bulunduğu şehir / semt, tanımlanan yakın çevrenin fiziksel ve sosyal durumu, konutun yakın çevresi ile ilişkisi, bu ilişkinin sağladığı kullanıcı kazanımları senaryoda, sıralı ve sistematik olarak yazılı ve görsel yolla anlatılacaktır.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı çok katlı bir konut yapısının bahçe katı (zemin kat) ve birinci katından oluşmaktadır.



İHTİYAÇ PROGRAMI

Mekansal kurgu gereği her iki katta da hacim içinde bölümlenmeler yaratılabilir. Böylece farklı sirkülasyon şemaları, eylem alanı ilişkileri önerilebilir.

Konut genel ihtiyaçlarına karşılık gelen ihtiyaç listesinin planlamada yer almasının yanı sıra, senaryo gereği ek ihtiyaçların da tanımlanması beklenmektedir.

TESLİMDE İSTENENLER

A) Proje Kitapçığı Teslimi

1. Proje Raporu
2. İşlev Şeması
3. Teknik Kat Planları- Ölçek 1/50
4. Renkli Kat Planları- Ölçek 1/50
5. Kesitler - Ölçek 1/50
6. Renkli Kesitler - Ölçek 1/50
7. Görünüşler- Ölçek 1/20
8. Tavan Planı
9. Moodboardlar
10. Özel Mekan Parçaları ve Donatı Anlatımları
11. Perspektifler

B) A0 Teslimi

1. Dijital Pafta

MİYASE VİLDAN KUZUCU



TUĞBA DEMİR





DANSI VİZYONUNU HARİTAYA ÇIKARILAN BİR MEKAN OLARAK İZLENİMLİ VE KULLANILARLI HAYATIN BİR PARÇASI OLARAK DEĞİL, HAYATIN TA KENDİSİ OLARAK GÖRENLER İÇİN TASARLANDI



DANSI HAYATIN IN BİR PARÇASI OLARAK DEĞİL , HAYATIN TA KENDİSİ OLARAK GÖRENLER İÇİN TASARLANDI

BEREKET TURGUT

ZEMİN KAT RENDİRLER

ZEMİN KAT GENEL GÖRÜNÜM GALERİ KAT GENEL GÖRÜNÜM

MUTFAK YATAK ODASI

SEVGİ USLU

STAY "HOME"

Pandeminin psikolojik etkileri virüs kadar çabuk yayılıyor. Teguhtun kendi koyabileceği bir mekan!

İçinde bulunduğumuz çalkantılı ve acılı dönemde "Tasarım/mimarlık bu durumları nasıl ele almaktadır?"

MERKEZ ve **TAŞRA**da vazife yapan sağlık çalışanlarının talepleri doğrultusunda İstanbul pandemi hastanelerine otomasyon yapıldığında konaklayabilecekleri pop art konut...

Antik Yunan filozoflarından Aristoteles - "Evrene dörtlü rütm hakimdir. Canlı cansız her şeyin yapısı dört ana elementten oluşmuştur" demistir.

GENEL MALZEME VE RENK ŞEMASI

KADIN ERKEK / 1-2 KİŞİ
15 GÜN - 2 AY
KULLANICI PROFİLİ:

- Doktorlar,
- Hemşireler,
- Acil tıp teknisyenleri,
- Sağlık teknisyenleri,
- Diğ hekimleri,
- Laboratuvar personelleri,
- Tip- Diğ hekimliği ve Hemşirelik öğrencileri,
- Destek personelleri (temizlik personelleri, hasta bakım elemanları...)

o Mekanda bitkilerle desteklenmiş doğal ışık avlu
o Sağlık çalışanları için UV filtreleme sistemleri
o Organik ve ham yapı malzemeleri
o Tamamen keyif alanı yaratılmış galeri kat
o Platformlar ile terasta dinlenme alanları
o Akıllı cam kullanımı
o Hava temizleyen çaphe

Mekana Bilinlik Kazandıran Boyalar

BIYOFİLİK HAM SÜRDÜRÜLEBİLİR ORGANİK KEŞİF

ZEMİN KAT GALERİ KAT

AA KESİT Ö:1/50 BB KESİT Ö:1/50 ZEMİN KAT Ö:1/50 GALERİ KAT Ö:1/50

SEDANUR KÖSE

İSTIKRAR
STABILITY FOR THERAPY

TAPHY

KONSEPT :

ALT KAVRAMLAR:
Devamlılık
Erişilebilirlik
Verim

KİŞİ SAYISI:
2 Kişi

KONUM:
İstanbul / Bahçelievler

KULLANIM SÜRESİ:
2 – 12 Ay

'Şifa Bahçesi'

KULLANICI PROFİLİ:
Fizik Tedavi Görün Hastalar
- Nörolojik Hastalıklar
- Ortopedi Hastalıklar
- Kay, Keemik Ve Sınır Hastalıklar
Hasta Yakınları

"TEDAVİ İÇİN İSTIKRAR"



İSHAK CİHAD COŞAR

KISA DÖNEMLİ KONUT PROJESİ 'İMPULS ART'

TASARIMIN ÇİRE NOKTASI
İnsan ve insanın bulunduğu fiziksel çevrelerle fiziksel çevreler değil, sosyal ve duygusal ilişkilerle, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir. İnsan ve insanın bulunduğu fiziksel çevrelerdir. Bu fiziksel ve sosyal çevreler, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir. Bu fiziksel ve sosyal çevreler, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir.

İNTEGRASYONLA ETKİLİ
İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir. İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir.

MEDYAN ATOMFERİ
İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir. İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir.

AMAÇ
İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir. İnsanlar arasında sosyal dayanışma, rekabetsiz dayanışmaya dayalı fiziksel ve sosyal çevrelerdir.

"DEĞİŞİME YÖN VER"

DETAY ANLATIMI

İŞLEYİŞİ

TEKNİK PLANLAR



TEKNİK KESİTLER

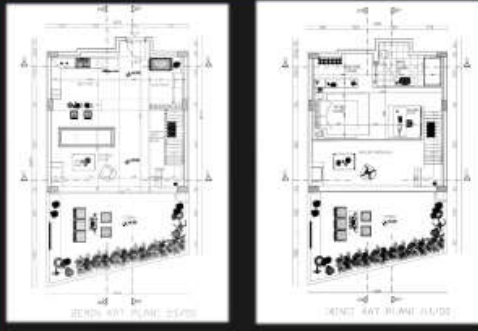


İÇ MEKAN



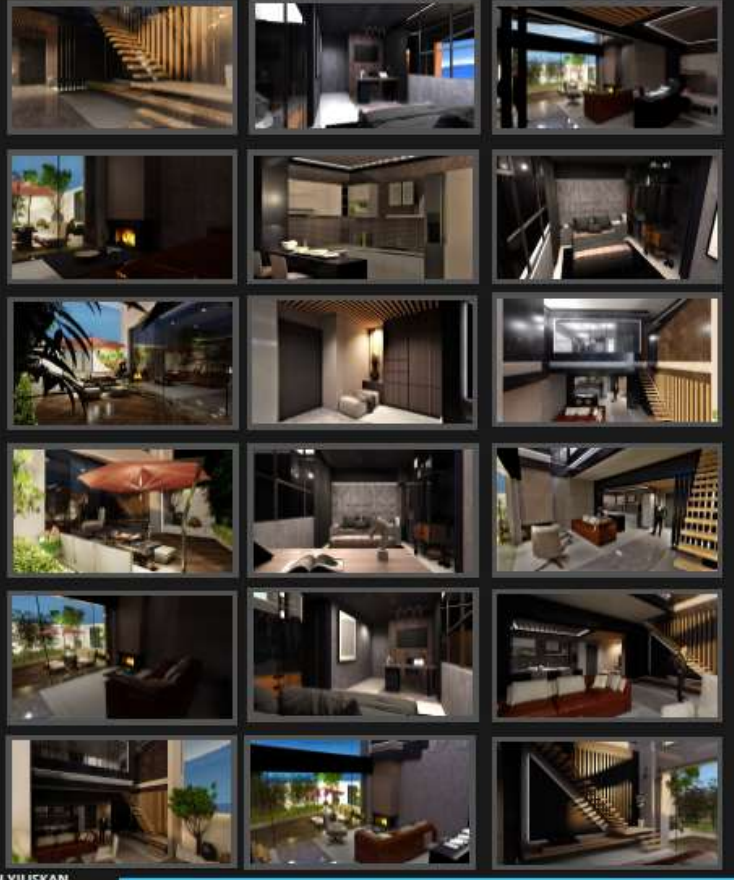
MUTFAK VE OTURMA ALANI | SALON ALANI/ATÖLYE | PAZARI BÖLÜCÜ VE YATKILAR ODANI
YATKILAR ODANI | MÜHÜRBAĞI | OTURMA ALANI | YERLİLERİN | BAĞIÇ

VOLKAN YILIŞKAN



İSTİHBARAT PERSONELİNİN OPERASYON ÖNCESİ KENDİSİNİ İNİZVANA ÇEKİP, OPERASYONA VE OPERASYONA DAHİL OLACAĞI KİMLİĞE BÜRÜNÜP, KONSANTRASYONUNU SAĞLAYACAĞI, DİKKAT DAĞITICI ÇEVRE UNSURLARINDAN UZAK, MİNİMALİST, ASKERİYENİN KESKİN SERT SADE HATLARINI İÇİNDE BARINDIRAN, İÇERİSİNDE ANTREMEN YAPACAĞI, DUMBELL ALETLERİNİN OLACAĞI ALANI OLAN, AYNI ZAMANDA KİŞİNİN MAHREM ALANI OLAN YATAK ODASINI MEKANIN İÇİNE HAPSEDEK, MİLLİ İSTİHBARAT TEŞKİLATININ MAHREMİYETİNİ MEKANA PLAN VE GENEL ALGI OLARAK YANSITTİĞİM BİR MEKAN TASARLADIM. BU PERSONELLERİN KULLANACAĞI 3-5 GÜN SÜRELERLE, DEVLETE BAĞLI YARI ÖZEL ŞİRKETLER TARAFINDAN KURGULANMIŞ, DÖNEMLİK KİRALIK BİR EV TASARLADIM.

386133 VOLKAN YILIŞKAN



MELİH KÜCÜ



CONSTANT HOUSE
İÇ MEKANDA SÜREKLİLİK VE SINIRSIZ MANEVRA



Toplumsal yaşamda tekerlekli sandalye kullanan bireylerin karşılaştıkları engelleri bir konut içerisinde kaldırıp **SÜREKLİ** ve **KESİNTİSİZ** bir konut oluşturmayı amaçladım.

Plan algısından başlayan ve mekânın tüm işlev alanına yayılan bu süreklilik bakış açısını **SADELİK** ve **ÇİZGİSİZLİKLE** harmanladım.

Kavramların etkileri ile tasarladığım konut; tekerlekli sandalye kullanan bireylerin kendi başlarına ihtiyaçlarını giderebilecekleri ve iç mekanda engelsiz yaşayabilecekleri düzende örgütlendi.

SÜREKLİLİK



KOLAJLI ZEMİN KAT PLANI



KOLAJLI GALERİ KAT PLANI



DN CEPHE VE TERAS



ZEMİN KAT



GALERİ KAT



WC

BANYO



MALZEME



P-4 KESİTİMİ

P-4 KESİTİMİ

P-4 KESİTİMİ

P-4 KESİTİMİ

ETICAL KONUTLARI

Hayvan hastanesi hayvansesver dostlarımız, doktorlarımız ile tedaviye ihtiyaç duyan hayvanları bir araya getiren bir kurumdur.

Kimimizde bir çok sivil toplum örgütü ile hiçbir ücret talep etmeksizin kimsesiz sokak hayvanlarını veya tüm can dostlarımızın taleplerini desteklemek isteyenleri birleştiriyoruz. Aynı zamanda veteriner olmak isteyen öğrencilerimiz de bu mesleği öğrenmek için bize başvuruyor. Buna uygun konutlar olarak tasarladığımız konutlar; tedavi için gelen hayvan sahipleri, veterinerler, akademik öğrencileri paylaşacak uzmanlar olduğu gibi gerekli görselerde de petür dışından gelmiş ve evcil hayvan bulandırmayı kabul eden bir yer bulanmış kişiler için de kalabilecekleri bir konaklama yer...

Reel Foto

PETICALI

KULLANICI PROFİLİ:

PETICALI hayvan hastanesi gönüllü veterinerleri, tedaviye gelen köpek, veterinerler olmak isteyen kişiler.

KİŞİ SAYISI: 1 evcil hayvan, 1 şahıs, 1 katlı.

KULLANIM ARALIĞI: 12 ay

KONUMU: ATILIMLIYANININ Çarşması ÇOMU hayvan hastanesi hayvan barınağı bulunmaktadır.

SESSİZ DOSTLAR

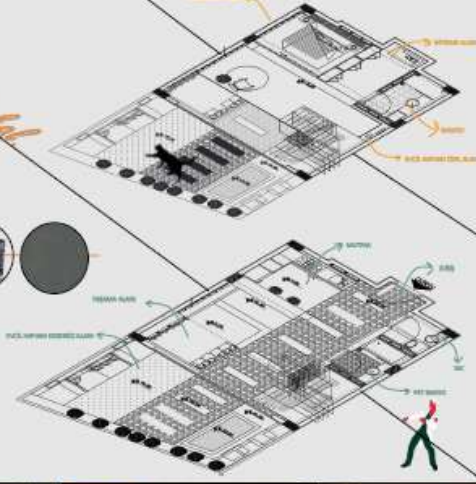


Projenin özgen yönü

İnsan merkezli yaklaşımın ötesine geçerek, gezegenimizi paylaştığımız diğer canlıların ihtiyaçlarına odaklanan tasarım.

BİYOKÜLTÜR TASARIM YAKLAŞIMI, tercih edilecek olup evcil hayvanlarımızın taleplerini hissettirilen konutta olduklarını ise unutturmak çıkış noktası olacaktır.

- 1.Bitkilerin Mekana Girmesi
- 2.Güneşin Mekana Girmesi



Peticalo Logo Tasarımı, içe içe geçmiş evcil hayvanımızın yüzü ile bütünlüğümüzü simgelerken özel olarak konutlarımız için tasarlanmıştır.

konsept telePATİ

Hayvanlar ve insanlar temelde aynıdır. Ayrıştırmız konu ise konusmaktır. Peticali'de bu bizim için bir sorun değildir. Bunu ortak bir dilin oluşturulduğu yer. Konusmadan, duygularla.

GİZEM BİNİCİ



Reel Foto



Tiyatro aşarına: "Farklı oyunlar oynamıyor olsa da tüm oyunların ortak yanı; ses, renk, devinim, dans ve güzellikten oluşan tümel bir tiyatro arayışını savunmaları."
-Zehra İpşiroğlu

Projenin kavramsal mekanda arzulanması

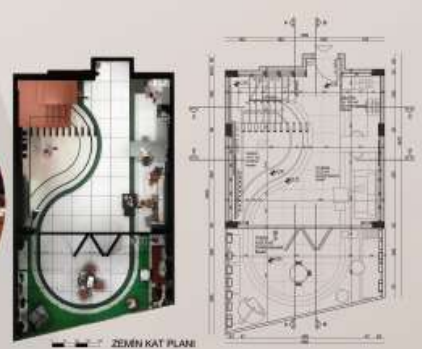
Devinim kavramını mekanda eğri ve düz çizgiler kullanarak yaratmaya çalıştım. Bu çizgilerden sayesinde süreklilik ve bütünlük oluşturmayı hedefledim.

Tiyatro oyuncular ve öğrencilerinin gerek bireysel gerekse toplu olarak prova yapısı için hazırlanacakları mekanlar var olsa da ek ücretle tabii tutuluyor. Bu nedenle tiyatro oyuncularını değil hazırlanacakları mekanları konaklayabilecekleri bir konut tasarımı bu projemizin özünü oluşturmuştur. Tasarlanan konutla, aydınlatma ve ses sistemleriyle özel bir sahne ortamı yaratılacaktır.

Sahne odak noktası olarak düşünülmüş ve diğer tüm işlevler buna göre şekillenmiştir. Merdivenin formu sahneye uyumlu olacak şekilde tasarlanmış, seperatörle birbirinden ayrılmıştır. Aynı şekilde mutfak ve oturma alanı da yemek masasının ayrılmıştır.

Kullanıcılar, tiyatrodaki sahne alacak kişiler olarak değerlendirilebilir. Bu kişiler profesyonel oyuncular olabileceği gibi, tiyatroyla ilgilenen üniversite öğrencileri de olabilir. Tiyatro gösterisi olan Dinemlerde konut oyuncular tarafından kullanıldıkten, diğer zamanlarında da tiyatro öğrencileri tarafından kullanılacaktır. Sahne >3 kişinin kullanımına uygun ve yeterli olsa da konaklama için tek kişiliktir. Konaklama süresi 3 güne kadar olup >3 ay aralıktadır.

Süreklilik



ECEM İŞİK



HATİCE BİLİŞ



ASLI MEVAL GÜR



KISADONATLI KONUTEMİ

UZAY MÜHENDİSLERİ

PROBLEM ANALİZİ & KULLANIM AMACI

FUTURİZM

10sq. m'lik alanın her yer ve yönünde maksimum düzeyde kullanım alanı sağlamak amacıyla alanın her köşesini kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır.

10sq. m'lik alanın her yer ve yönünde maksimum düzeyde kullanım alanı sağlamak amacıyla alanın her köşesini kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır.

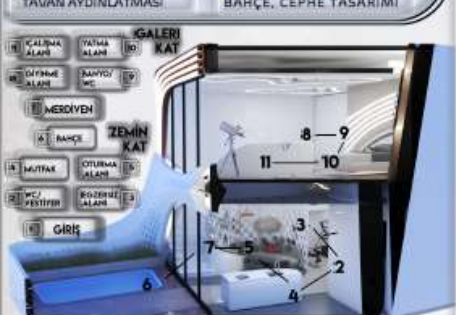
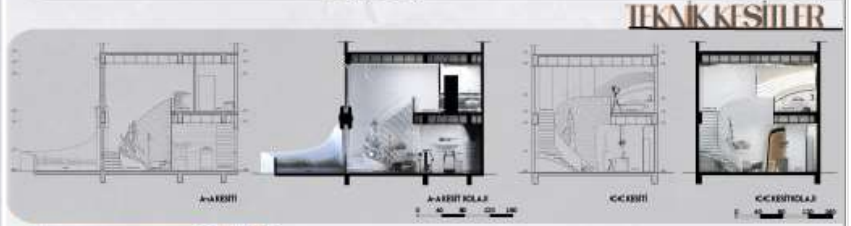
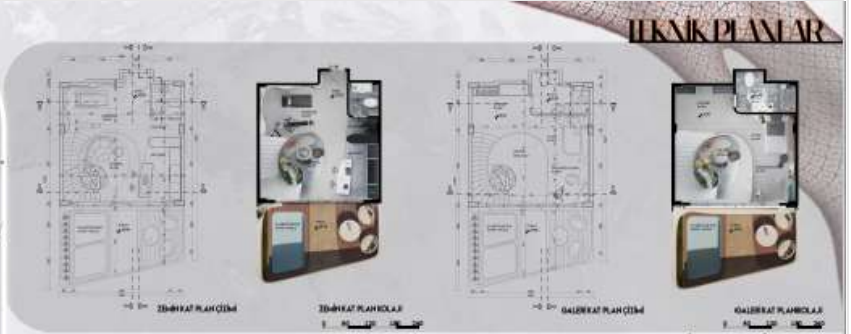
AKIŞTA KAL

LOGO: 

ASTROSEAT

Biyofilik tasarım. KONSEPT AKIS KAVRAMI HAYATLI UZAY

Konut projeleri gereksinimleri en aza indiren ve yenilikçi bir gelecek vizyonu olan tasarımların oluşturulmasıdır. Bu projede FİTİLLİ yaşam tarzı, konut tasarımı ve yaşam alanlarının oluşturulması amaçlanmıştır. FİTİLLİ yaşam tarzı, konut tasarımı ve yaşam alanlarının oluşturulması amaçlanmıştır.



ALİ CAN ÖZGENÇ

KITCHOUSE

AŞÇILIK EĞİTİMİ ALMAK İSTEYENLERE YÖNELİK KISA SÜRELİ KONUT TASARIMI



1. Mutfak, 2. Yemek alanı, 3. Oturma alanı, 4. Yatak odası, 5. Banyo/WC, 6. Egzersiz alanı, 7. Müzik alanı, 8. Çalışma alanı, 9. Yatma alanı, 10. Giriş

MULLANDI ÖZDEMİR

HÜDANUR YAZICI




TEKNİK PLANLAR

Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI

Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ

Arş. Gör. İrem KARADENİZ

**PROJE VI
GÜZ
(Altıtan alanlar)**

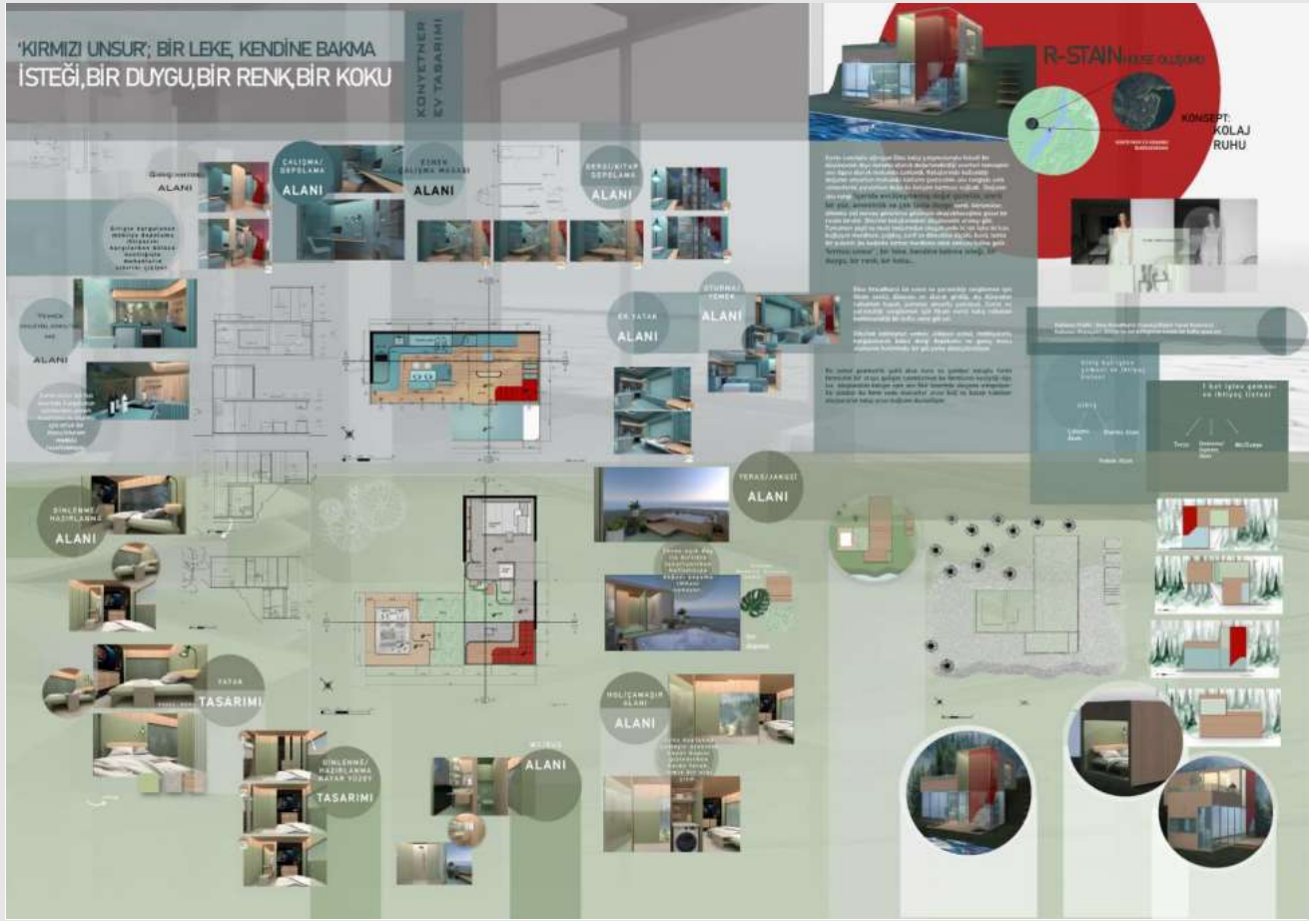
KONTEYNER KONUT

İç Mimari Proje VI'da üst üste konumlandırılmış iki adet konteyner, bir sanatçı için konut işlevine dönüştürülerek çalışıldı.



PROJE VI / GÜZ (Alt yarıyıldan alanlar)

NAZİFE BUSE KAR



RUMEYSA ELİBOL



Ders Sorumluları:

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI
Öğr. Gör. Dr. Handegül
KANCA
Öğr. Gör. Saffet LÜLECİ
Arş. Gör. Selver KOÇ
ALTUNTAŞ
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

**PROJE VII
GÜZ**

**TMMOB'A BAĞLI
MESLEK ODASI**

İç Mimari Proje VII'de TMMOB'a bağlı Meslek Odası tasarımı 'Koçmak Yomra' özneline tasarlanmıştır.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

'TMMOB (Türk Mühendis Ve Mimar Odaları Birliği)'a Bağlı Bir Meslek Odası Trabzon Şubesi Hizmet Yapısı Tasarımı' olarak belirlenen Proje-VII'de; odaya kayıtlı üyelerin ve oda çalışanlarının ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde mekan planlaması istenmiştir. Söz konusu projenin hem işlevsel hem de estetik konforu sağlayabilecek şekilde tasarlanması çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır.

ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

'Koçmak Yomra' çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Şu an otomobil galerisi olarak hizmet veren yapı eski sahil yolu üzeri Yomra mevkiinde bulunmaktadır. Yapının mevcut halinin (zemin katın) yeniden düzenlenmesi (zemin+galeri katı/ zemin+1 kat) beklenmiştir.

Katlar	m ² 'ler		
Zemin Kat+ Galeri Katı	1000-1500		
Zemin Kat+1.Kat	1000-1500		
TOPLAM:	(min)1000- (max)1500		

İHTİYAÇ PROGRAMI

- **Karşılama Birimi**
(Giriş holü-Güvenlik Danışma-Bekleme)
- **Yönetim Birimi**
(Şube Personeli Odası Şube Başkanı Odası Şube Sekreteri Odası Yönetim Kurulu Üyeleri Odası Toplantı Odası Şube Komisyon Odası)
- **Eğitim Birimleri**
(Derslikler, Seminer Salonu, Bilgisayar Salonu, Kütüphane)
- **Sosyal Ve Rekreatif Alanlar**
(Etkinlik Alanı, Kafeterya, Mutfak)
- **Konaklama Birimi**
(Resepsiyon Bekleme, dinlenme, Yatak Odaları, Hizmetli Odası, Depo ve Temizlik Birimi)
- **Destek Birimleri**
(WC ler, Bilgi İşlem, Temizlik Odası, Arşiv, Depo, Teknik servisler) olarak belirlenmiştir.




‘madene açılan geçit’

MADEN MÜHENDİSLERİ MESLEK ODASI TASARIMI



GİRİŞ



GALERİ BOŞLUĞU



TOPLANTI ODASI



KONAKLAMA BİRİMİ



ZEMİN KAT PLANI 0-100



GALERİ KAT PLANI 0-100

PROJE KONSEPTİ

Madencilikte hedef madendir. Tıpkı mekânın merkezinde sergi alanı olduğu gibi. Sergi alanı mekânın merkezinde konumlanıyor. Böylece zaman zaman madenlerin sergileneceği alan mekanda da merkezi temsil ediyor. Madene ulaşmak için kullandığımız yolların biri şaşıltmadır. Bu alan yüksek tavanlı olmasıyla ve zevanda kademeli olarak açılan şifrelerle şaşıltma etkisi yaratıyor. Madene ulaşmak için bir yol da, tünel ile çalışmaktır. Tünelci madenler ile bağlantı noktasıdır. Bu yürütme mekânı giriş bir tünelle gibi bir koridorda sağlanıyor. Böylece insanlar mekânı girerken bir geçitten geçiyormuş gibi hissediyor.




BAR



AA KESİTİ 0-100



BB KESİTİ 0-100



ORTAK ÇALIŞMA ALANI


Galeri katına çıktığımızda ise ofisler ve dinlenme alanları bulunuyor. Bu işlevler daha serin mekânlarda gerçekleştirildiği için galeride konumlanıyor. Galeri katında daha ferah alanlar oluşturmak için cam, alüminyum gibi malzemeler ve canlı renkler kullanıldı. Her yer bitkiler kullanılıyor. Mekânda galeri katta yürütme koridoru ve koridorlara bitirilenler barındırıyor. Bu bitirilen bütünler yapıldı. İşlevleri farklı koridorlarla sirkülasyonu sağlanıyor. Mekânın cephelelerinde bulunan canlılar doğal ışıkla yararlanmamız sağlıyor.

AYŞE BUDAK

UZAY YAPILAR İÇİN YENİ BİR DEVİR

FİZİK MÜHENDİSLİĞİ ODASI PROJE TASARIMI

Uzay "UZAY" ifadesinin etkisini taşıyan bir yapıdır. Uzayda, görsel olarak görülebilen, sezgi ile kavranılan yapıdır. Bu yapıyı tasarlamak için fizik mühendisliği odasının gerektirdiği alanları belirlemek, o alanların gerektirdiği alanları belirlemek, o alanların gerektirdiği alanları belirlemek...



UZAY YAPILAR İÇİN YENİ BİR DEVİR

3D YAZICI

BASKI

AKSESUARLAR

BASLANGIÇ

BAŞLANGIÇ

AKSESUARLAR

BASKI

3D YAZICI

BASKI

AKSESUARLAR

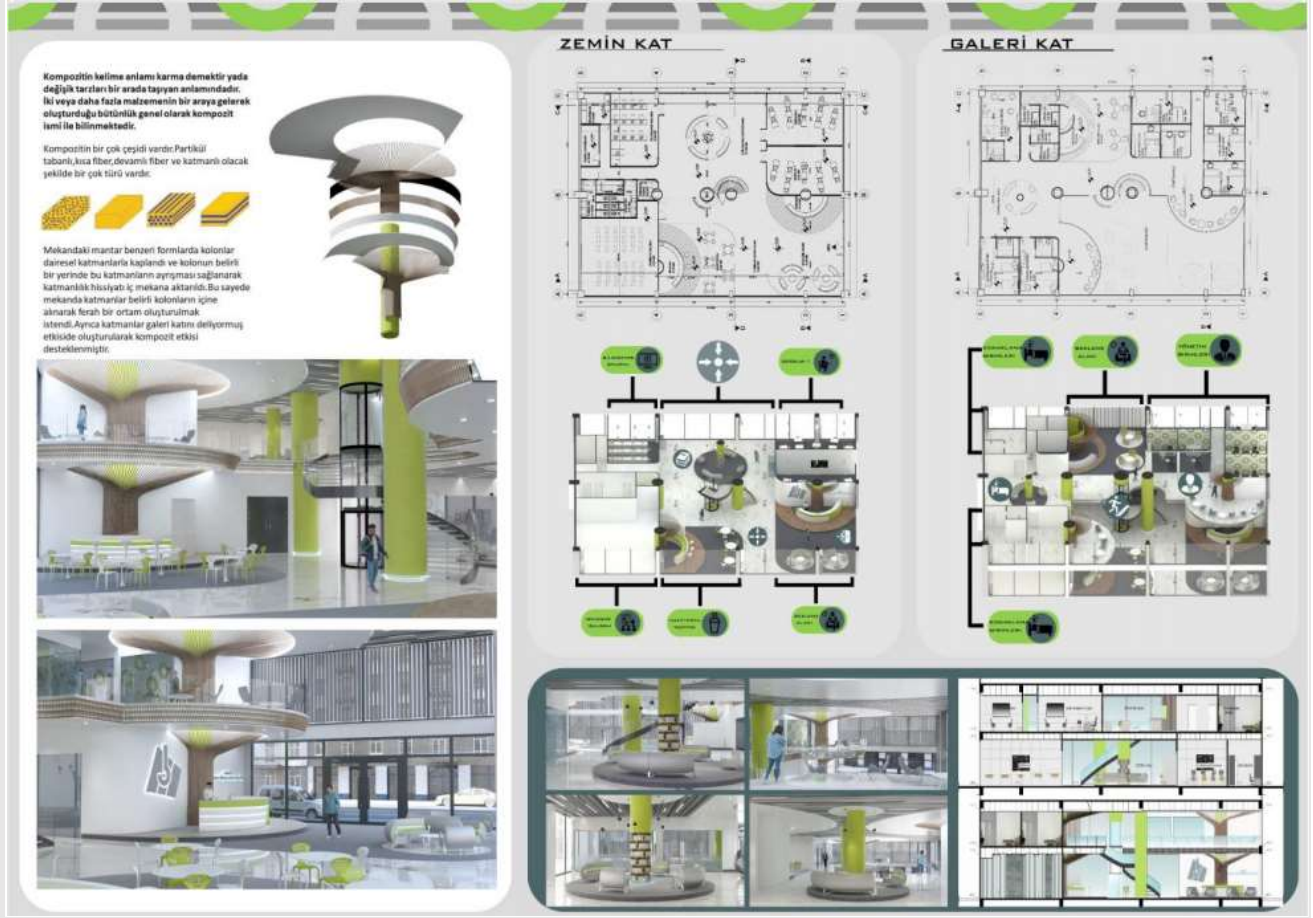
BASLANGIÇ

BAŞLANGIÇ

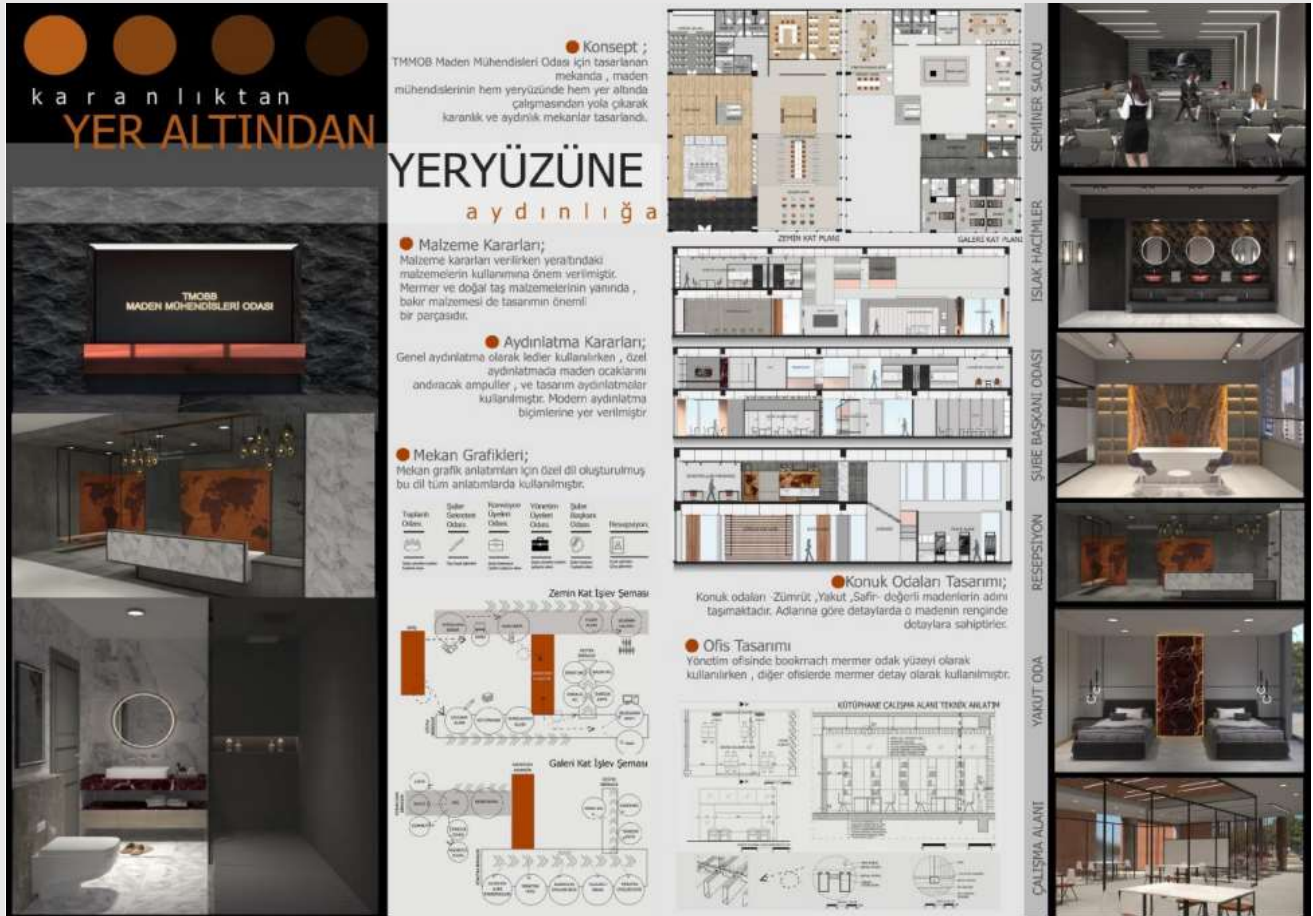
AKSESUARLAR

BASKI

BEKİR SIDDİK GENÇER



CANAN UZUN



'MADEN MÜHENDİSLİĞİ' MESLEK ODASI HİZMET Binası TASARIMI



KONSEPT

Madenin her iki katman arasındaki fiziksel dönüşümü

VE

Maden Mühendislerinin çalışma alanları arasındaki dönüşümlerini yola çıkarak DÖNÜŞÜM kavramını ele aldık.

Maden mühendislerinin yeraltında yüzüne çıkan çalışma sistemlerinden yola çıkarak mekanda bu sistemi dönüştürüp geçirip yeraltından yeraltına çıkış hissi belirlemek istedik.

KONUM

KOZAN İSTASYONU NO: 102.0
Maden Mühendisleri Odası Hizmet Binası
Büyükdere Caddesi / İstanbul





MADEN MÜHENDİSLİĞİ

Katmanlar arası geçişde galeri boşluğundan oluşan birinci merdiven mekânın merkezinde ortak kullanım alanından görülebilen katlı alanın arkası bir noktada tasarlandı. Merdivenin sol yanında bir iç bahçe ve çim duvar yüzü ile yeraltından yeraltına çıkış hissi belirlemek istedik.

YERALTI

YERYÜZÜ

Zemin Kat

- Giriş
- Karşılama
- Sergi Salonu
- Genel Sekreter Ofisi
- Toplantı Odası-1
- Gelen Kayıt Odası
- Müberrat'ın Ofisi
- Erkek Kabineleri Salonu
- Kadınlar Salonu
- Toplantı Odası-2
- Engel - Bay Beşer ve
- Aray / Depo

Galeri Kat

- Sergi Salonu
- Bilgiye Açık Salon
- Ofis Eğitim Salonu
- Ziyaretçi Salonu
- Bekleme Salonu / Kışlalama
- Restorasyon
- Bekleme Salonu
- Kışlalama Salonu
- Müberrat'ın Ofisi
- Engel - Bay Beşer ve

KONUK YATAK ODASI Ö1/20

KONUK YATAK ODASI



KARŞILAMA ALANI



ORTAK KULLANIM ALANI



BASKAN ODASI



SEMINER ALANI




MUTFAK / KAFETERYA



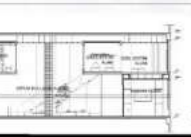
Örnek Lejant



Materyal Lejant



Aydınlatma Lejant



A-A KESİT Ö1/50



C-C KESİT Ö1/50



DEVİRİM GÜNEŞSÜ

ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI


















Elektrik mühendislerinin temel maddesi olan **Elektronik devre kartının** merkezci yapısından yola çıkılarak çekirdek plan çözümlenmesi yapılan mekanda 3 taraftan galeri boşluğu açılarak ferah bir alan oluşturulmuştur.

Mekandaki çekirdek kütle **dinamik** etki oluşturmak adına tamamen **çelik konstrüksiyon** ve **metal profillerden** oluşturulmuştur. **Aydınlık** bir mekân olması için tamamen **füme cam** ile kaplanmıştır. Ayrıca mekanda giriş alanından itibaren **zemin, tavan ve yüzeylerde** yönlendirici ışık oyunları ile yönlendirici bir etki amaçlanmıştır.

PARLAKLIK

DİNAMİZM

AYDINLIK

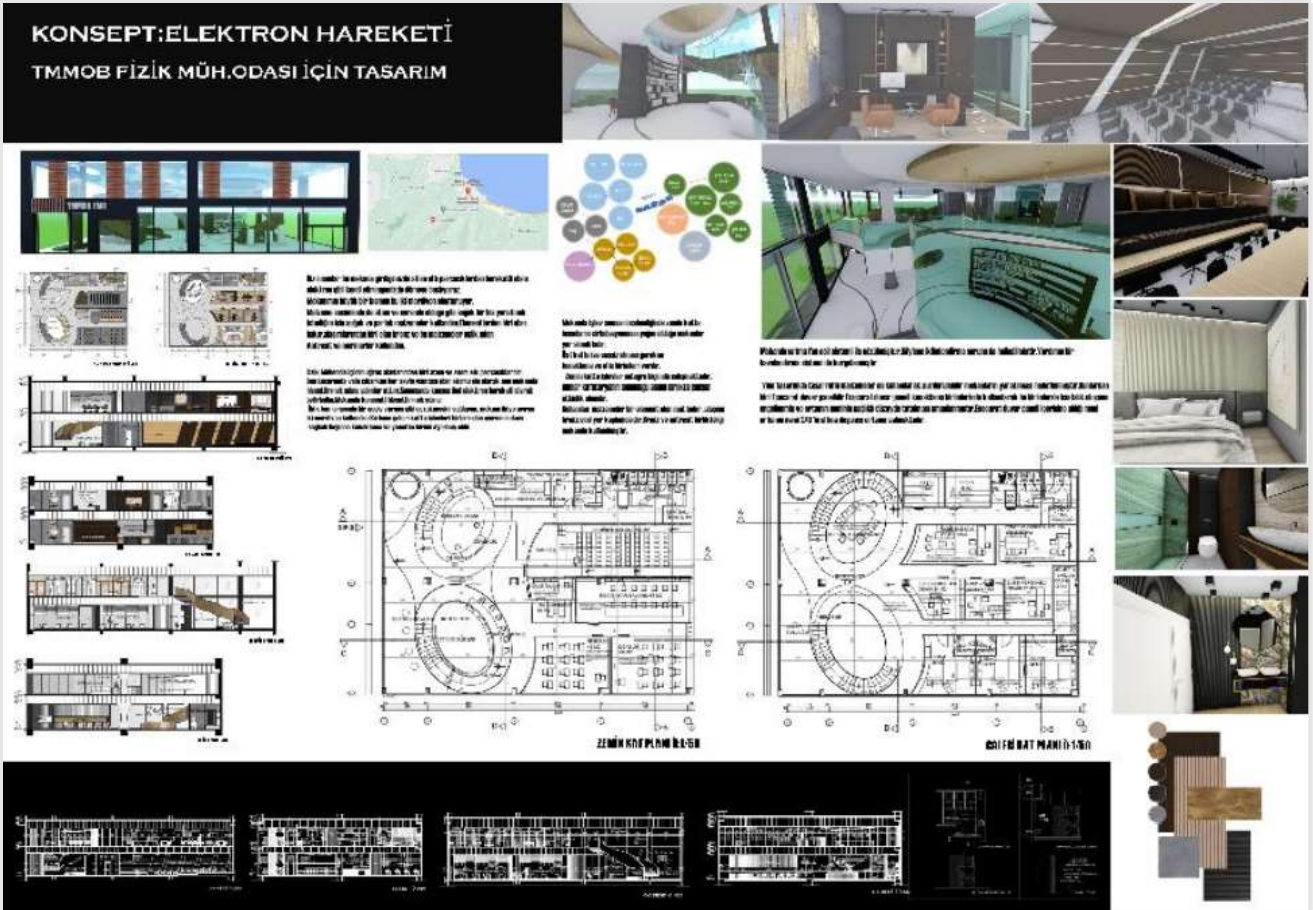


ESRA GÜRBİZ

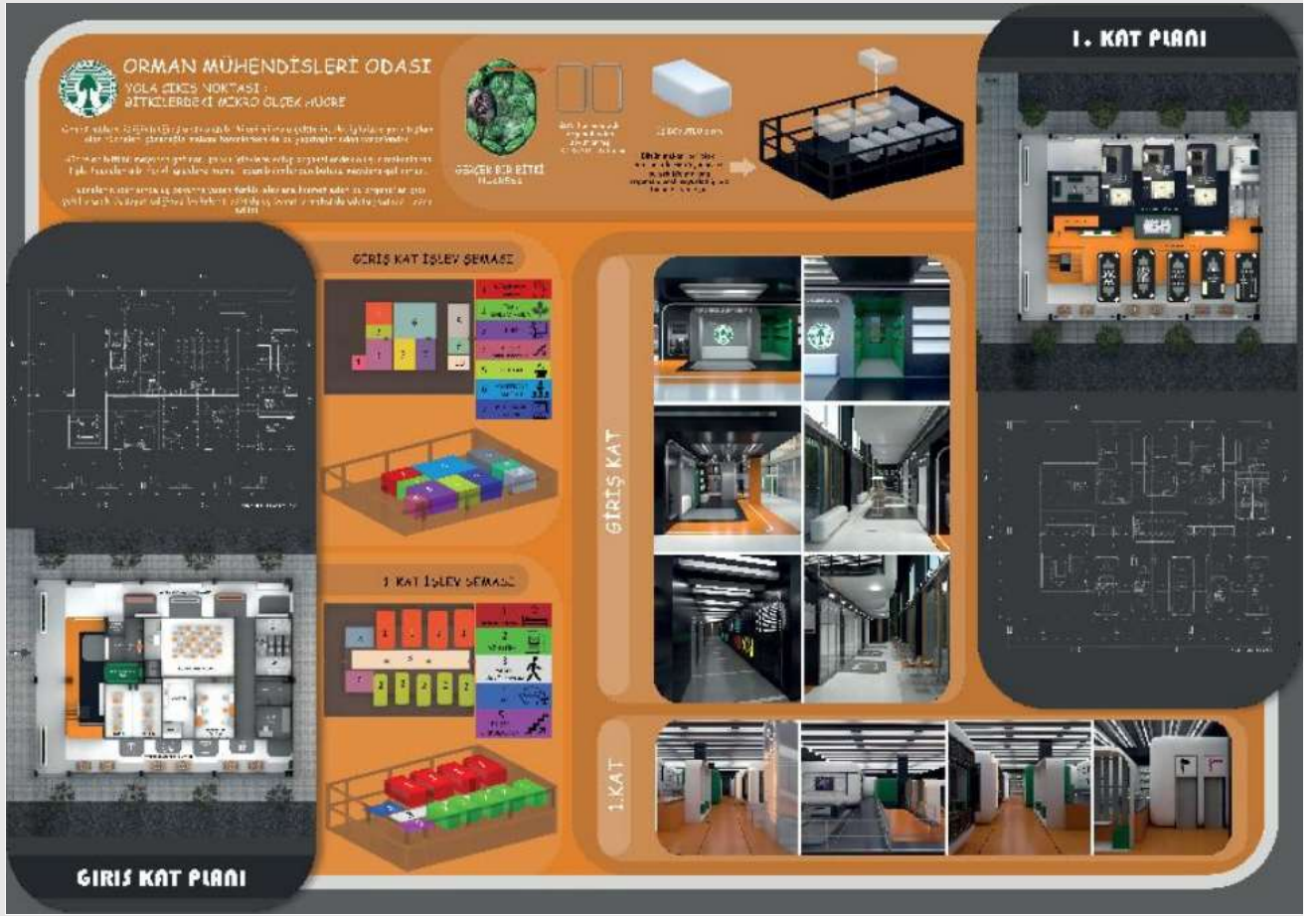
GÜLCAN BABİR



KÜBRA BALÇILAR



ÖMER FARUK TAKDIM



RUMEYSA UZUN



SALIHA KILIÇ



SELİN YILDIZ



Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Özge
İSLAMOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül
KANCA
Arş. Gör. İrem BEKAR

PROJE VII BAHAR (Alttan alanlar)

ÜNİVERSİTE MÜZESİ TASARIMI

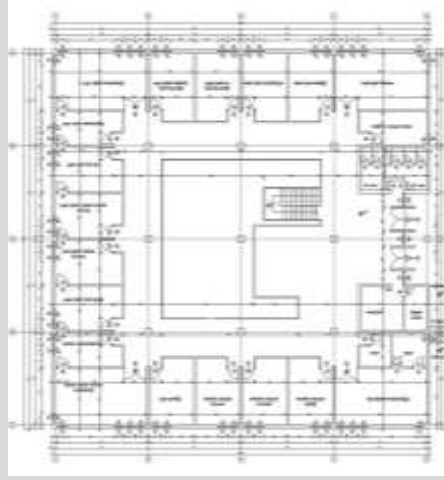
İç Mimari Proje 7 kapsamında, online yürütülen süreçte KTÜ için üniversite müzesi tasarımı yapıldı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

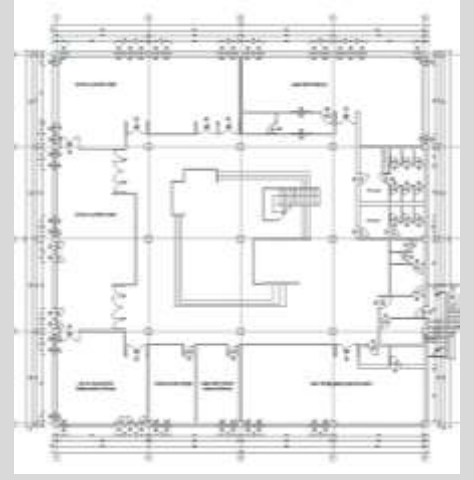
2020-2021 Güz Dönemi İç Mimari Proje 7 çalışma konusu 'Üniversite Müzesi' olarak belirlenmiştir. Öğrenciler Karadeniz Teknik Üniversitesi için üniversitesi müzesi tasarımı yapmışlardır.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı olarak kent merkezinde yer alan yaklaşık 90 m²'lik iki farklı mekan önerilmiş ve öğrenciler bu önerilerden birini seçerek tasarımlarını gerçekleştirmiştir.



Zemin kat planı



Bodrum kat planı

Katlar	Kullanım Alanı m ²	Galeri Boşluğu m ²	Toplam Alan m ²	Kat Yüksekliği m
Giriş Kat	960	160	1120	300
Bodrum kat	1100	-	1100	300
Toplam Kullanım Alanı	2060 m ²			

İHTİYAÇ PROGRAMI

Danışma/Giriş
Geçici sergi alanları
Kalıcı sergi alanları
Kütüphane
Yönetim birimi ve ofisler
Depolama
Bekleme Alanı
Hediyelik eşya satış birimi
Islak Hacim
Atölye
Destek Birimler

TESLİMDE İSTENENLER

A) Sunum Teslimi

- Sunum Paftası
- Proje Raporu
- Plan - Ölçek 1/50
- Renkli Plan
- Kesitler - Ölçek 1/50
- Renkli Kesit
- Tavan Planı
- Özel Mekan Parçaları ve Mobilya Detay Anlatımları
- Perspektifler

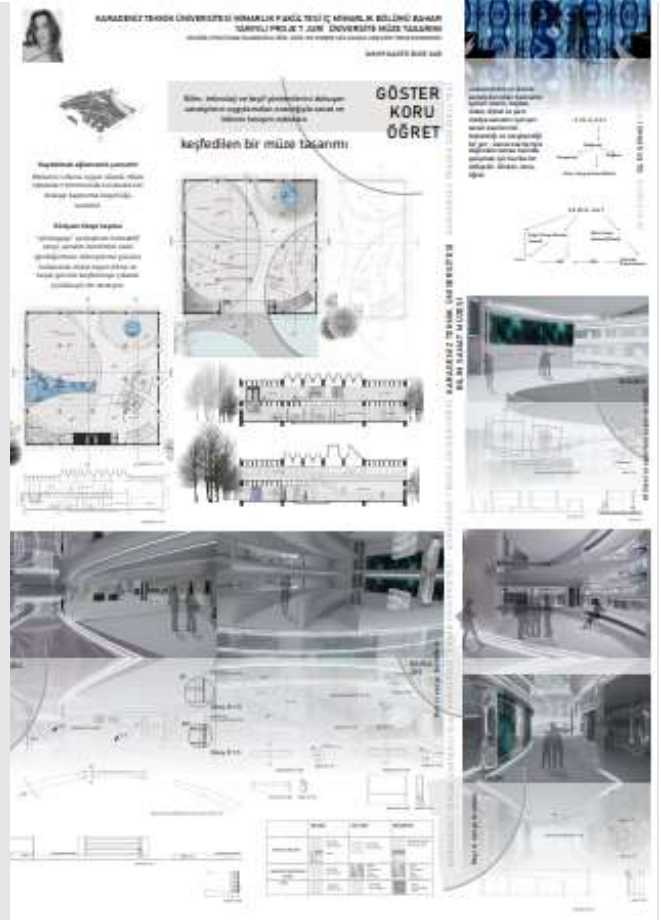
B) A0 Teslimi

- Dijital Pafta

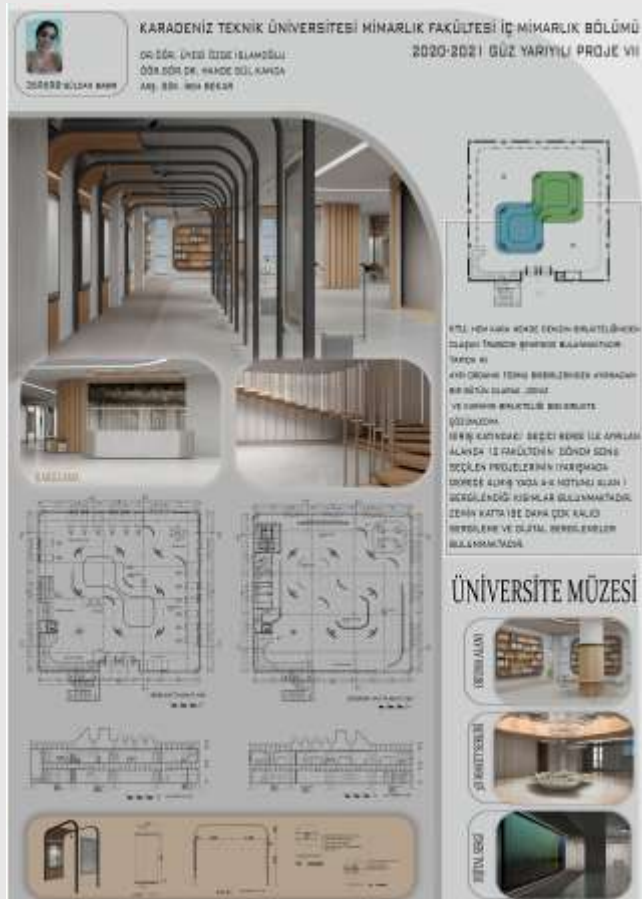
PROJE VII / BAHAR (Altın alanlar)



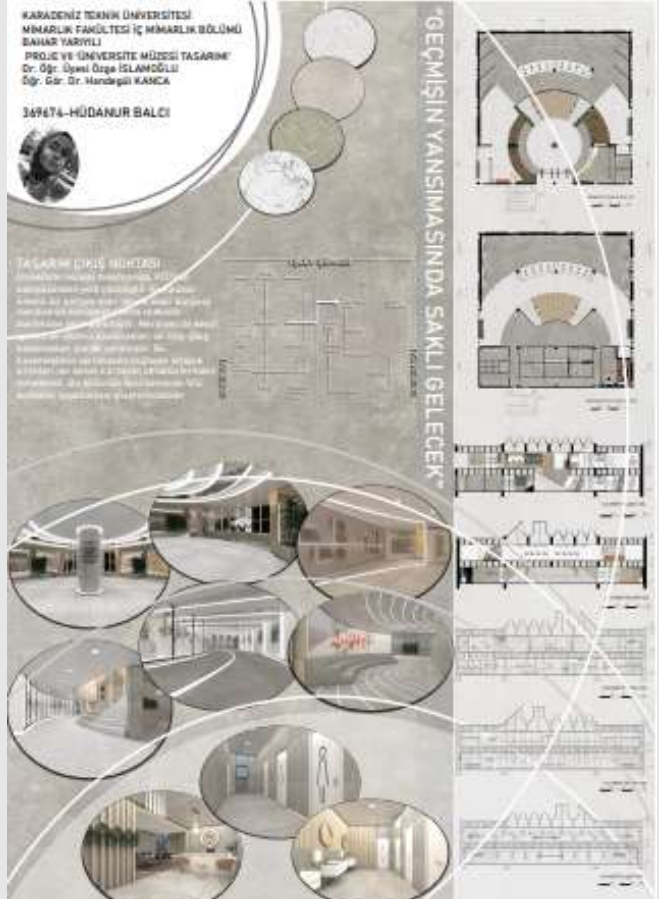
SEMANUR TURGUT



NAZİFE BUSE KAR



GÜLCAN BABİR



HÜDANUR BALCI

Ders Sorumluları:

A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Dr. Öğr. Üyesi Özge S.
İSLAMOĞLU
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

B Jürisi

Prof. Dr. Tülay ZORLU
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Doç. Dr. Funda K. AÇICI
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL

OYUNCULUK AKADEMİSİ TASARIMI

Bitirme Projesi kapsamında, online yürütülen süreçte "Oyunculuk Akademisi" tasarlandı.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

Öğrenciler, KTÜ Kanuni Kampüsü'nde yer alan önceki işlevi Turizm Meslek Yüksekokulu olan yapının iç mekanını "Oyunculuk Akademisi" olarak tasarlamışlardır. Proje Konusu doğrultusunda aşağıdaki bilgiler doğrultusunda tasarım yapmışlar ve teslim etmişlerdir.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

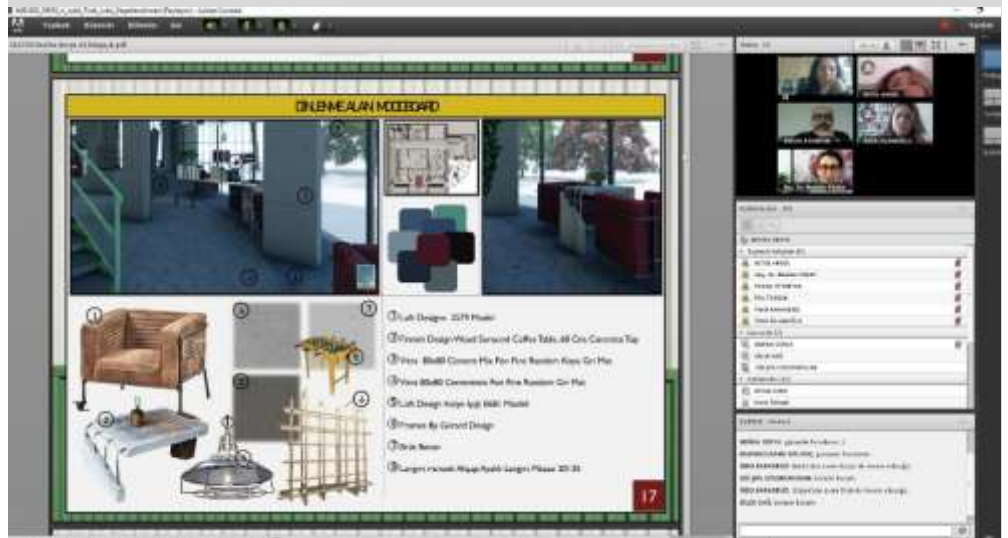
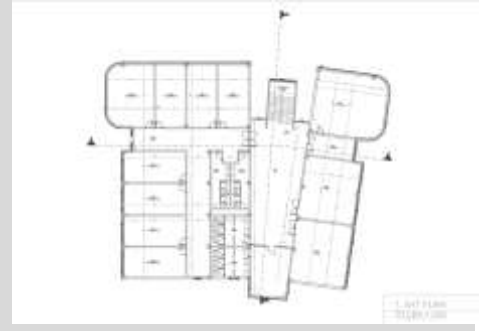
- Oyunculuk Akademisi olarak tasarlanacak bina, toplam kullanım alanı 1538 m² olan iki kattan oluşmaktadır.
- Zemin Kat: Kullanım alanı 712 m² kat yüksekliği 385-535 cm
- Birinci Kat: Kullanım alanı 826 m² Kat yüksekliği 385 cm

SINIRLILIKLAR

- Cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmaması kaydıyla tasarımcı iç mekân düzenlemelerini yeni işlevin ihtiyaç programı doğrultusunda tasarlayacaktır.
- Tasarımcının belirleyeceği ihtiyaç programında belirtilen her bir işlev, farklı hacimlerde düşünülme zorunda değildir. Gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
- Evrensel tasarım prensipleri gözetilerek tasarım yapılması beklenmektedir.
- Yapının hizmet vereceği kullanıcı grubu (Çocuk / Yetişkin) tasarımcıya bırakılmıştır.

TESLİMDE İSTENENLER

- A3 proje kitapçığı (Kat planları, kesitler, görünüşler, özel mekanlar donatı anlatımları, perspektif anlatımları)
- Sunum paftaları
- Dijital teslim



ALEYNA KEVSER BURAN



SÜMEYYE KARATEKİN



ODA OYUNCULUK AKADEMİSİ

Envanir yapıldı. İlk etrafı Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde kurulmuştu. Oyunculuğu akademisi yapıldı. İki 2. katı oldu. Tavanı 3.25-5.25, 3.000' lük 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla.

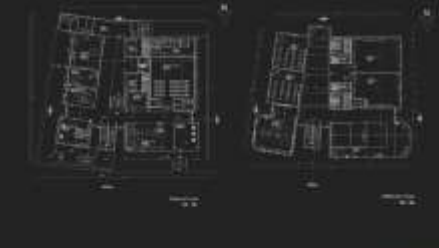
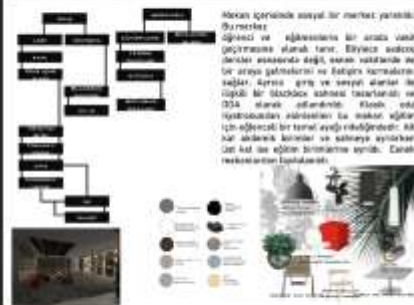
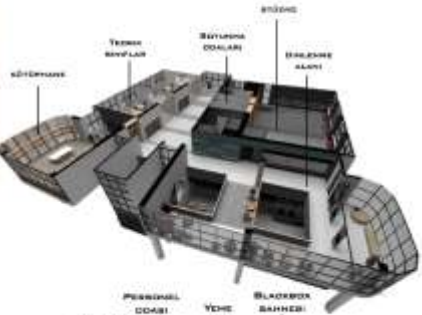
- USTADAN ÇIRACA AKTARIM
- OPVUNCUDAN İZLEYİCİYE AKTARIM
- SANATTAN TOPLUMA AKTARIM
- İNSİTANDAN İNSANA AKTARIM

Oyunculuğu akademisi için bir organizasyon talep eder. Bu zeminde onu makamdan bir etrafı yapılar. Sahneyi üstten bakarak görmek için bir alanlar. Sahneyi üstten bakarak görmek için bir alanlar. Sahneyi üstten bakarak görmek için bir alanlar.

İki 2. katı yapıldı. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla.

Mükemmel bir şekilde yapıldı. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla.

Mükemmel bir şekilde yapıldı. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla. Oyunculuğu akademisi ile 3.00' lük alanla.

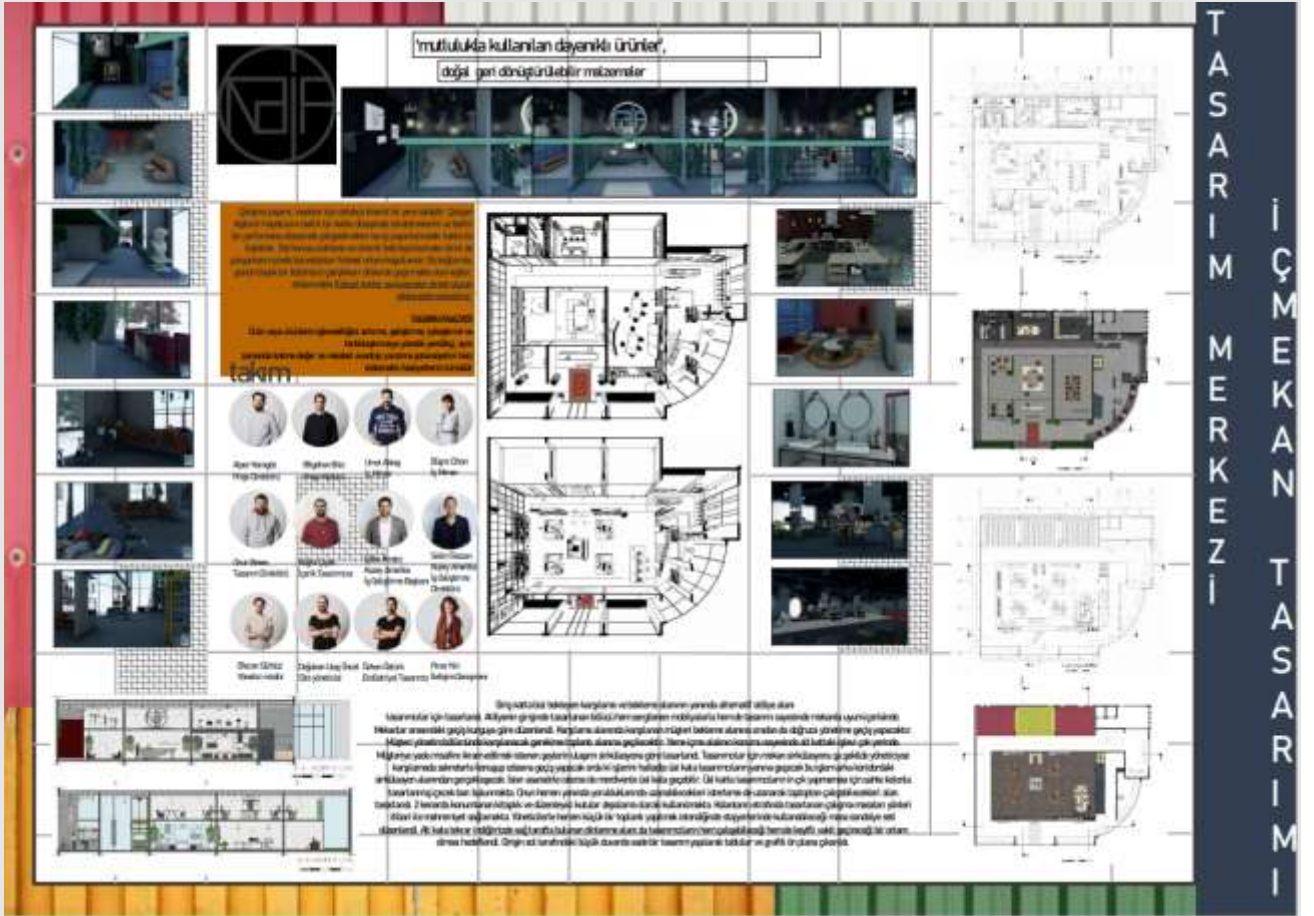


MELİS DEMİR



ADNAN BAKIR

BERİKA DERYA



NURDAN MAĞAT



EZGİ BECERİKLİ



SERKAN SARICAOĞLU



Ders Sorumluları:

A Jürisi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
(Başkan)
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Doç. Dr. Cengiz TAVŞAN
Dr. Öğr. Üyesi Özge
İSLAMOĞLU Öğr. Gör. Burcu
EFE ZİYREK
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER
TUFAN
Arş. Gör. İrem BEKAR

B Jürisi

Prof. Dr. Tülay ZORLU
(Başkan)
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ
Öğr. Gör. Zeynep SADIKLAR
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL
Arş. Gör. Zeynep YANILMAZ

C Jürisi

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
(Başkan)
Doç. Dr. Funda K.AÇICI
Doç. Dr. Nihan C. ATAÖĞLU
Öğr. Gör. Dr. Handegül
KANCA
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Arş. Gör. Selver KOÇ
ALTUNTAŞ
Arş. Gör. İrem KARADENİZ

ESTETİK KLİNİĞİ

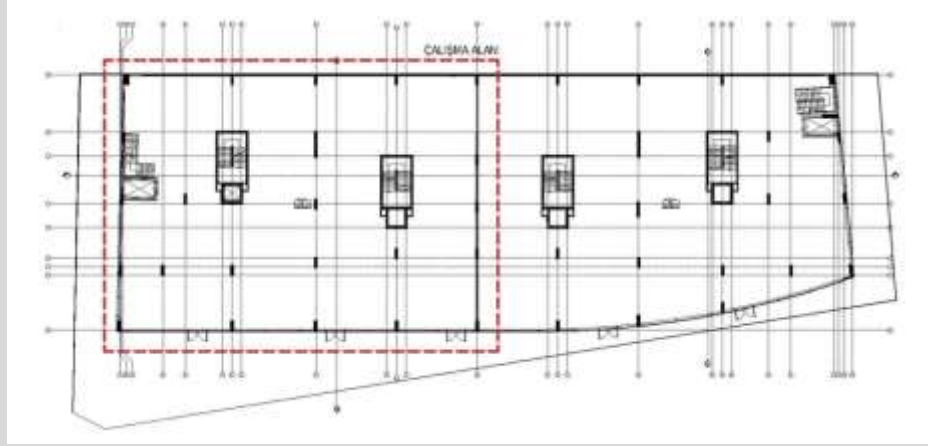
İç Mimari Bitirme Projesi kapsamında Bahar Döneminde Estetik Kliniği İç Mekan Düzenlemesi çalışılmıştır. Çalışma alanı olarak Trabzon Kaşüstü Mahallesi'nde yer alan Divanev mobilya mağazası tercih edilmiştir.

PROJE KONUSU VE SÜRECİ

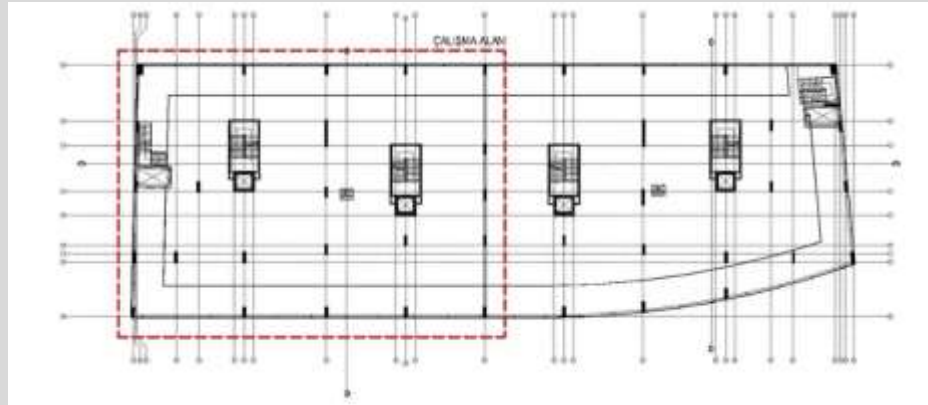
2020-2021 Bahar Dönemi İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi çalışma konusu 'Estetik Kliniği Tasarımı' olarak belirlenmiştir.

ALANLA İLGİLİ BİLGİLER

- Çalışma alanı Kaşüstü Mahallesi'nde yer alan Divanev mobilya mağazasıdır.
- Mevcut durumda konut+ticaret işlevi bulunan binanın, toplamda 2779 m²'lik bir alana sahip olan 2 bodrum kat, zemin kat ve galeri katı mobilya mağazası olarak kullanılmaktadır. Çalışma alanı zemin kat ve galeri katı olarak belirlenmiştir.



Zemin Kat Planı



Galeri Kat Planı

ESTETİK KLİNİĞİ İHTİYAÇ PROGRAMI

- Tasarımcıdan, kliniğin faaliyet alanına bağlı olarak eylem alanlarını alt işlev alanlarına ayırması ve ek işlevler önerilmesi beklenmektedir.
- Estetik kliniği; tasarımcı tarafından belirlenecek faaliyet alanı, buna bağlı organizasyon şeması ve çalışma senaryolarına göre düzenlenecektir.
- Ancak tasarımcının ortaya koyacağı projede temel olarak giriş holü, bekleme alanı, idari birimler, muayene ve operasyon odaları, hasta odaları, sekreteryaya, dinlenme odaları (alanları), kafeteryaya, arşiv, depo, ıslak hacimler gibi birimlere yer vermesi gerekmektedir. Ayrıca tasarımcının öngöreceği ek birimler dahil edilebilir.
- Teknik hizmetler, personel odası ve sistem odalarının da ihtiyaç programında yer alması beklenmektedir.



İnsanlar belirli sebeplerle estetik veya kozmetik işlem yaptırmaya karar vermektedirler.Öncelikle medya, rekabet duygusu,alay konusu olma,kültür gibi sebeplerle insanlar güdülenmektedir.Bu güdülenmenin sonucunda çevrenin ve medyanın etkisi ile insanların zihninde bir beden imgesi oluşmaya başlamaktadır.İnsanlar zihinlerindeki beden imgesine ne kadar yakın bir bedene sahipse bu durumdan o kadar memnun bir hal almaktadırlar.Zaman içerisinde insanlar bu beden imgesine ulaşmaları için kendilerinde bir potansiyel olduğunu anlamakta veya inanmaktadır.



Mekanda vahadaki gibi gizlenmiş bitki katmanı belirli yerlerde görünür olarak karşımıza çıkmaktadır.Bu görünürüğün başlangıcı Oasis logosunun bulunduğu kısa yüzeylerden başlar.



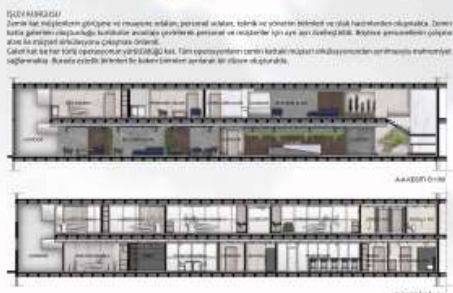
BEKİR SİDDİK GENÇER



A CLINIC | ESTETİK KLİNİĞİ TASARIMI

'kullanıcıyı anlamak'

"KULLANICI NE İSTİYOR?" Sorularına cevap olarak kullanıcı ihtiyaçları, ihtiyaç durumu, tercihleri gibi detaylı analizler kullanılarak kullanıcı davranışları, sosyal ilişkileri, mekansal algıları, fiziksel ihtiyaçları ve diğer ihtiyaçları dikkate alınarak kullanıcıların sağlık konularında, bu alanda kullanıcıların yaşadıkları sorunlar ve ihtiyaçları "KONFOR ALANLARI" kategorisi olarak tanımlanmıştır. Bu alanlar kullanıcıların, her alan için ihtiyaç duydukları konfor alanlarıdır. Bu alanlar kullanıcıların ihtiyaçlarıdır. Bu alanlar kullanıcıların ihtiyaçlarıdır.



ZEHRA ÇETİNKAYA



CANAN UZUN



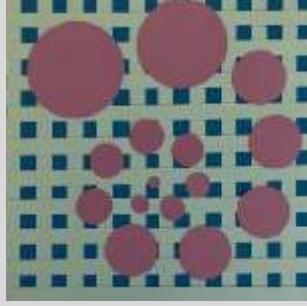
RUMEYSYA UZUN



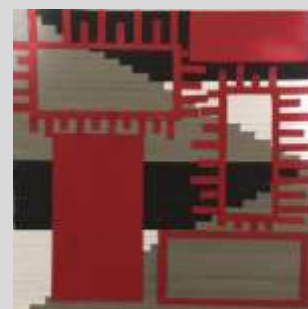
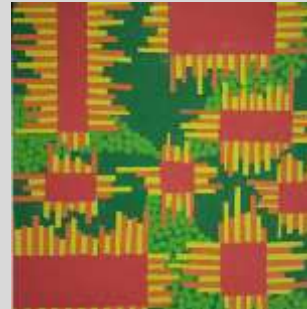
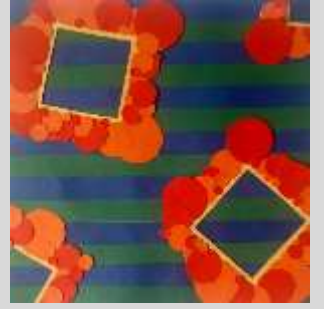
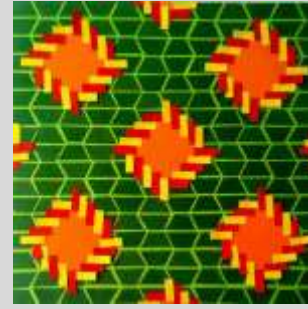
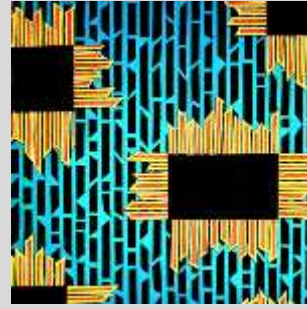
TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AĞGÜL
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Ölçü derecelendirmesi konulu çalışmalar



Etkili çevre konulu çalışmalar

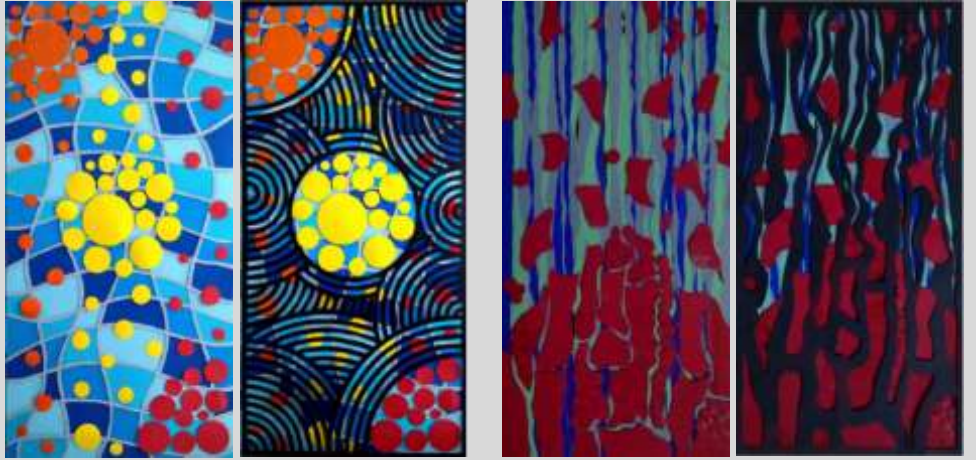


Doğadan esinlenerek yapılmış doku çalışmaları

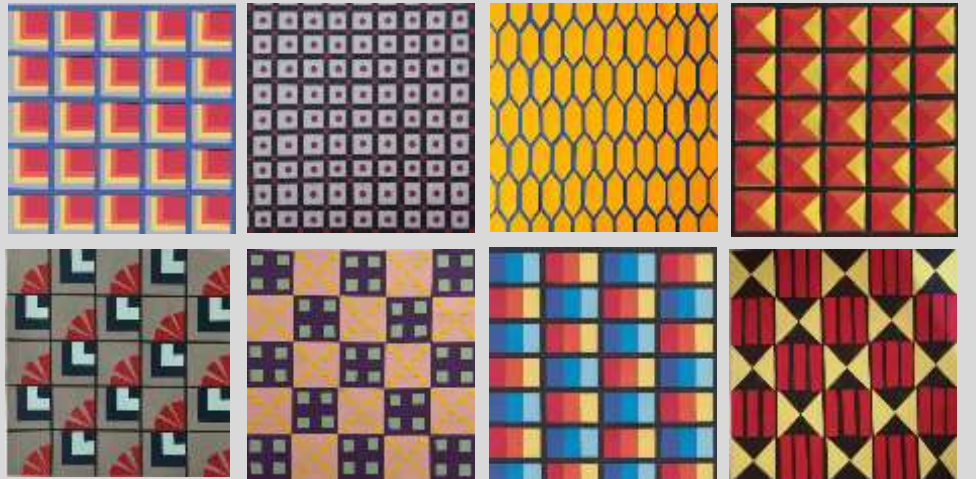
2020-2021 Güz
Yarıyılı Temel Sanat
Eğitimi dersi
kapsamında 2
boyutlu
çalışmalardan
örnekler...

Ders Sorumluları:

Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AĞGÜL
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Yakınlık ve Saydamlık konulu çalışmalar



Tam tekrar ve dönüşümlü tekrar konulu çalışmalar



Egemenlik konulu çalışmalar

2020-2021 Güz
Yarıyılı Temel Sanat
Eğitimi dersi
kapsamında 2
boyutlu
çalışmalardan
örnekler...

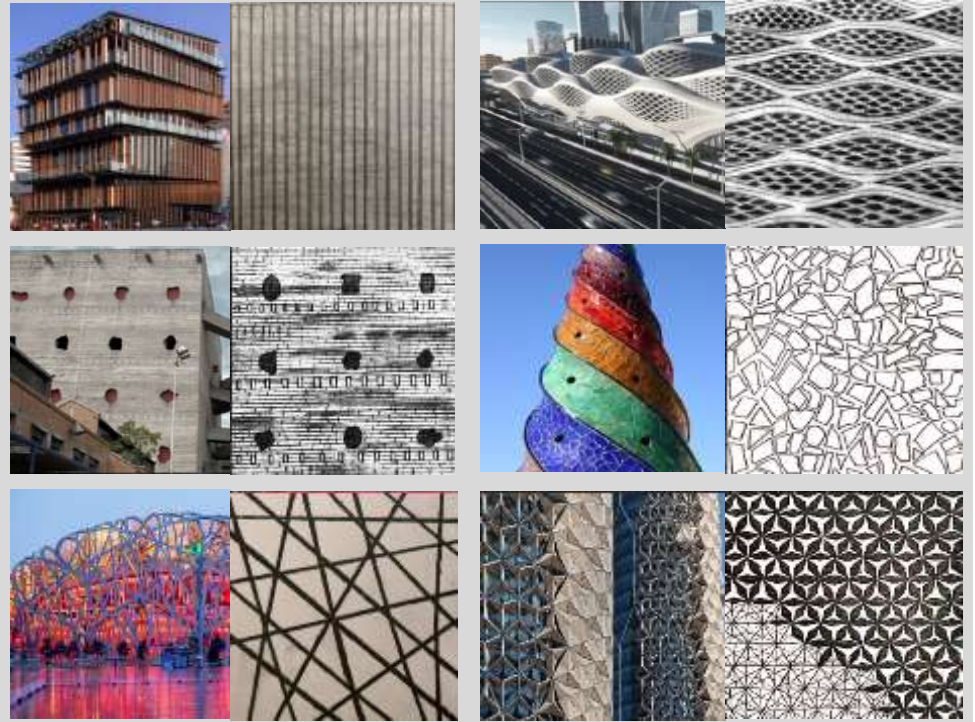
TEMEL SANAT EĞİTİMİ

Ders Sorumluları:

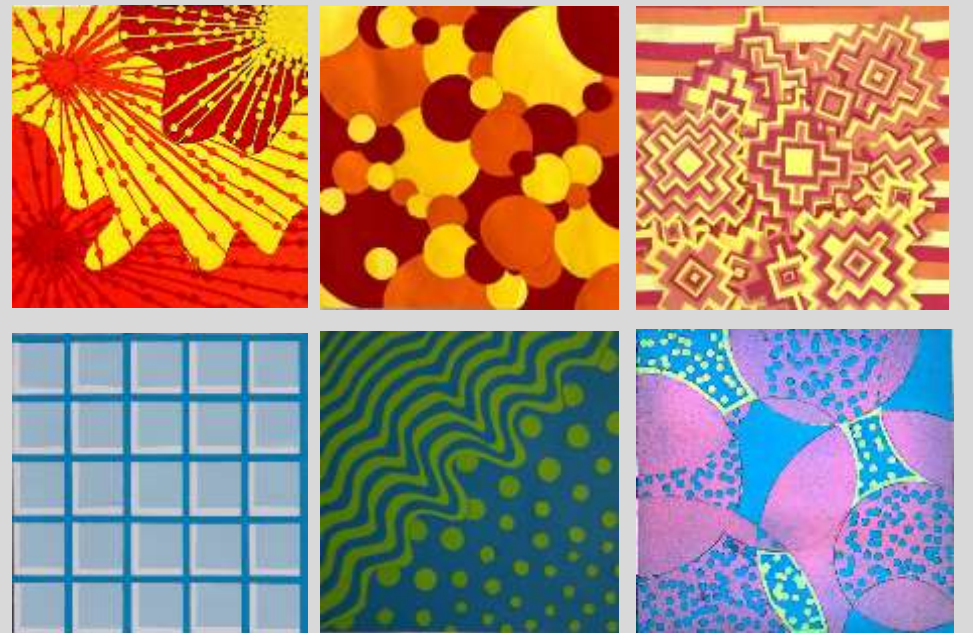
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR
Öğr. Gör. Betül AĞGÜL
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



Koram konulu çalışmalar



Bina cephelerinden esinlenerek yapılmış doku çalışmaları



Sıcak / Soğuk Renk Çalışmaları (Soyut düşünceden kavram üretme ve temel sanat ile ilişkilendirme)

2020-2021 Güz
Yarıyılı Temel Sanat
Eğitimi dersi
kapsamında 2
boyutlu
çalışmalardan
örnekler...

Ders kapsamında Doç. Dr. Filiz Tavşan yürütücülüğünde 'Evrensel Oyun Parkı' tasarımı yapılmıştır.



Celal Lakot



Hüdanur Balcı



Saliha Kılıç



Tuğçe Torgan



Ali Haydar Ceylan



Fatma Kırmızı

YÜZEY ANLATIMI

HAREKET-BEDEN-YÜZEY

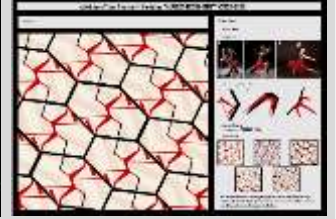
Çeşitli modern dansların incelenerek beden, ritmin ve koreografinin yüzeye yansması "Hareket-Beden-YüzeY" adı ile gerçekleştirilmiştir. Seçilen dans türüne ait hareket-beden-ritim-koreografinin ilişkisi analiz edilerek soyutlanmış daha sonra ise yüzey tasarımına dönüşümü gerçekleştirilmiştir.



RABİA DÜNDAR



ŞULE ÖNAR



MERYEM ÇELİK



CANSU ULUDÜZ



KÜBRA BETÜL HANÇERLİ



AYŞEGÜL KAYACI



BUKET SARIOĞLU



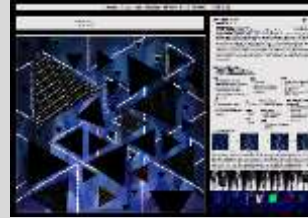
NAGİHAN DERELİ



AYSU AKMAN

MODANIN YÜZEYE YANSIMASI

Moda haftasında defile yapacak olan ünlü bir moda markası belirlenerek markanın gerçekleştireceği defilenin podyumu için bir odak yüzeyi tasarımı yapılmıştır. Seçilen markanın o sezon için tasarladığı kreasyonundan esinlenerek eskiz çalışmaları gerçekleştirilmiş ve odak yüzeyi tasarlanmıştır.



AYSU AKMAN



SILA DURMUŞ



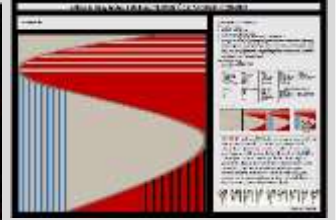
ÖZGE SABAK



GİZEM ÇOBANOĞLU



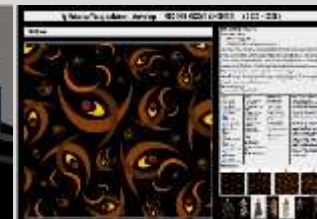
AYŞEGÜL KAYACI



MERYEM ÇELİK



MÜGE NUR AKKAN



MELİSA ERGÜN



NEŞE ŞAHİKA ERKOÇ

MODERN MİMARLIK TARİHİ



NURDAN KÜÇÜK



HÜDANUR BALCI



SEMANUR TURGUT



SEHER MERVE ER



KÜBRA BALCILAR



BEYZA TAŞTAN



HAFİZE ŞENOL



TUĞBA DEMİR



SALIHA KILIÇ



YAREN ÖCAL



DEVİRİM GÜNEŞU



BURÇİN ŞANLI

Modern Mimarlık Tarihi dersi kapsamında akımlar ve yapıları içeren afiş çalışmaları gerçekleştirilmiştir.

VİTRİN TASARIMI

Vitrin Tasarımı dersi kapsamında belirlenen bir firma için vitrin tasarımı proje fikirleri geliştirilmiştir.



BÜŞRA ALBİNA AŞKIN



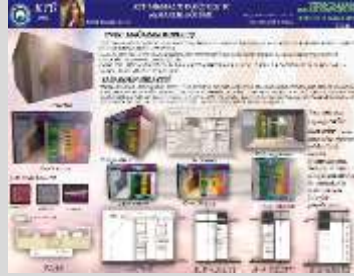
EMİNE DEMİRCİ



GİZEM HATİPOĞLU



SEVCAN BALCI



ŞEBNEM ŞAHİN



ZÜLEYHA SÖNMEZ

KÜLTÜR ETKİNLİK MEKANLARI

Kültür ve Etkinlik Mekanları dersi kapsamında 3 kültür etkinlik mekanı (müze, kültür merkezi, opera binası, ...vb.) seçilmiştir. Seçilen mekanlardan biri öne çıkarılarak iç mekanı incelenmiş ve ihtiyaç duyulan bir alan için mobilya yada yüzey (danışma, sergileme, oturma elmanı gibi) tasarımı gerçekleştirilmiştir.



RUMEYSA UZUN
ZEHRA ÇETİNKAYA



SİBEL SEZER
SENANUR KUVVETLİ



KÜBRA BALCI
BEYZA YILDIRIM



DEVRİM GÜNEŞSU



CANAN UZUN
CEREN TOST



BEYZA DEMİR
SALİHA KILIÇ



BETÜL GÖKDOĞAN
ALİ HAYDAR CEYLAN



SEMA KOÇAK
YAREN ÖCAL

SOYUT DÜŞÜNME



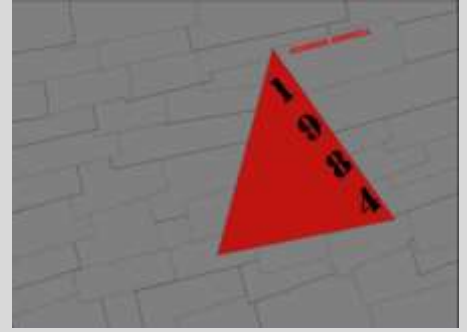
ALPER URHAN



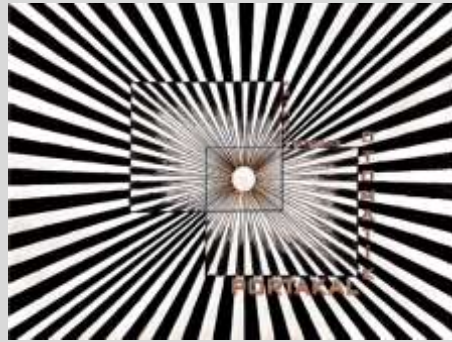
EMİNE AY



FITNAT SENA KÖPRÜCÜ



KIRAZ ALTEKİN



ASYA ARSLAN



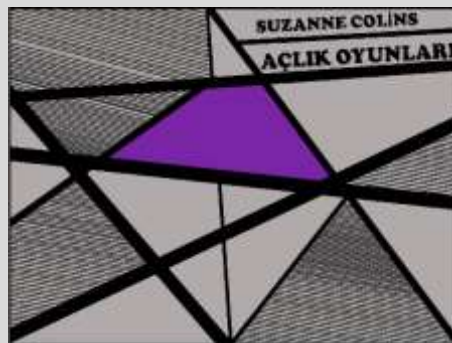
AYSU AKMAN



ZEYNEP HARTAVI



KÜBRA BETÜLÜ HANÇERLİ



BUSENUR KORKMAZ



MERT CAN SUCU

Soyut Düşünme dersi kapsamında öğrencilerin hayal etme, analiz etme, ilişki kurabilme, soyutlama yeteneklerinin gelişmesi için distopya edebiyatı örneklerinden 1984, Otomatik Portakal, Uyumsuz ve Açlık Oyunları kitapları okuma olarak verilmiştir. Öğrencilerden seçtikleri eserde geçen imgeleri, karakterleri, olguları ve olayları öznel ve nesnel kavramlarla eşleştirmeleri istenmiştir. Bu kavramlarla oluşturulan bilgilerle seçtikleri distopik eserler için kitap kapağı tasarımı gerçekleştirmişlerdir.

MUTFAK TASARIMI



HATİCE BİLİŞ



BÜŞRA UÇAR



AYŞE HANIM AŞIK



ALEYNA ARSLAN



MAHMUT KUMRAL



SEDANUR KÖSE



VOLKAN YILIŞKAN



YAĞMUR ARSLAN



SÜMEYYE HATUN ŞENLİKOĞLU

Mutfak Tasarımı dersi kapsamında çeşitli ölçeklerdeki mutfak mekanlarında tasarımlar gerçekleştirilmiştir.

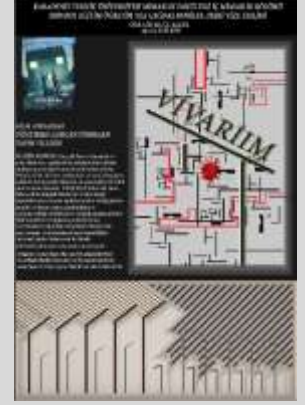
ÇAĞDAŞ MOBİLYA



ADEM KARASOY



BETÜL ERKAN



ELİF KIYI



TASNEEM QUBATİ



ZELİHA ZEYNEP YURTSEVİMİŞ



M.VİLDAN KUZUCU



MAHMUT KUMRAL



MUHAMMED SAFA AL



GHAZALEH AGHAEI



VOLKAN YILIŞKAN



BEREKET TURGUT



MUHAMMET ALİ AKKÖZ

Çağdaş Mobilya dersi kapsamında öğrenciler bilim kurgu türünde bir film seçmişlerdir. Seçilen sinem filmi öğrenciler tarafından analiz edilerek kavramlar belirlenmiştir. Öğrenciler kavramlar doğrultusunda afiş tasarımı ve filmde kullanılan mekanlardan biri için yüzey tasarımı yapmışlardır. Dönem sonunda yapılan tasarımlar poster halinde sunulmuştur.

İÇ MEKAN RESTORASYONU

Ders Sorumluları:

Prof. Dr. Tülay ZORLU
Dr. Öğr. Üyesi Özge İSLAMOĞLU
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLEÇİ
Arş. Gör. Tolga CÜRGÜL
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



KONAKLAMA
Feyzanur Varol, Sümeyye Yılmaz,
Kadir Mısır, Devrim Güneşu



KÜLTÜR EVİ
Zehra Çetinkaya, Canan Uzun,
Ceren Tost, Rumeysa Uzun



MÜZE
Hafize Şenol, İkbâl Cemre Özer,
Nurdan Küçük



YÖRESEL KAHVALTI EVİ
Betül Gökdoğan, Tuğçe Torgan,
Beyza Demir, Betül Yılmazkaya



RESTORAN
Beyza Taştan, Büşra Bolat,
Gülcan Babir, Sümeyye Atik



KONAKLAMA
Bekir Sıddık Gencer, Ali Can Özgenç
Ömer Faruk Takdim, Bereket Turgut



ÇAY EVİ
Fatma Kırmızı, Yaren Öcal,
Gamze Ağcabey, Sema Koçak



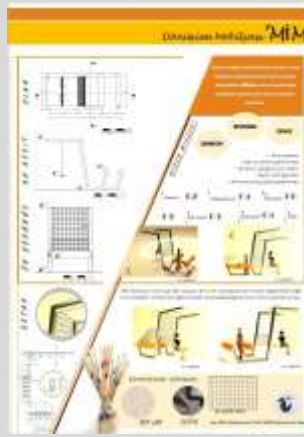
MÜZE
Hüdanur Balcı, Nazife Buse Kar,
Saliha Kılıç

İç Mekan Restorasyonu dersi kapsamında Rize ili Çamlıhemşin İlçesine bağlı Yukarı Çamlıca Mahallesi'nde yer alan ve 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Rölöve Dersi kapsamında ölçüleri alınan yapılar, turizm odaklı çeşitli işlevler seçilerek yeniden projelendirilmiştir.

MOBİLYA TASARIMI

Ders Sorumluları:

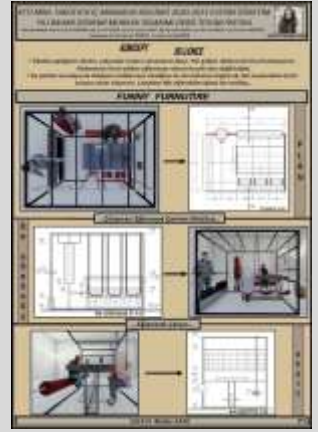
Prof. Dr. İlky ÖZDEMİR
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Funda K. AÇICI
Öğr. Gör. Betül AKGÜL
Arş. Gör. İrem BEKAR
Arş. Gör. İrem KARADENİZ



SEVGİ USLU



SAMET ALBAYRAK



MELİKE SARI



BÜŞRA ALBİNA AŞKIN



RUMEYSA AYLA KAYNAK



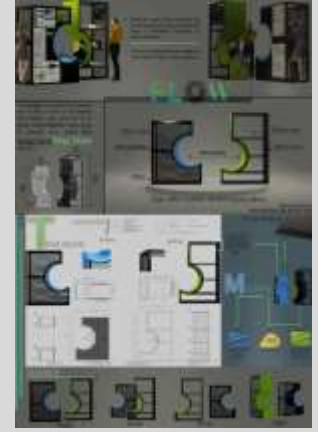
HÜDANUR YAZICI



YAĞMUR ARSLAN



ECEM İŞİK



ALEYNA ARSLAN



HATİCE BİLİŞ



CEMRE GÜLEN



İŞHAK CİHAD COŞAR

Mobilya tasarımı dersi kapsamında çalışma konusu; KTÜ Mimarlık Fakültesi öğrencileri için dinlenme, çalışma, depolama, sergileme vb. çok amaçlı esnek kullanıma uygun mobilya tasarımı olarak belirlenmiştir. Projeler için bir konsept belirlenmesi ve bu konsept doğrultusunda tasarım kararları alınması istenmiştir. Çalışma alanı 5 m2 ile sınırlandırılmıştır.

STAND TASARIMI



TUĞBA DEMİR
BETÜL BAHADIR



SERKAN SARICAOĞLU
HÜDANUR BALCI
BEYZA DEMİR



CANAN UZUN
FATMA KIRMIZI
RUMEYSYA UZUN



ÇİMENSU ALTINAY
NAZİFE BUŞE KAR
FATMANUR KAYIKÇI



ÖMER FARUK TAKDİM
EREN PİRDAL
SEDA KOÇU



FEYZANUR VAROL
SÜMEYYE YILMAZ



CELAL LAKOT
ALİ HAYDAR CEYLAN
BETÜL GÖKDOĞAN



BETÜL ERKAN
KÜBRA BALÇILAR
BEYZA YILDIRIM

Stand Tasarımı dersi kapsamında öğrenciler belirledikleri bir firma için stand tasarımı proje fikirleri geliştirmişlerdir.

Görsel Medya ve Mimarlık dersi kapsamında çevrimiçi canlı sohbetler gerçekleştirilerek hem bölümümüzden mezun olarak iç mimarlık mesleğini başarı ile yürüten mezunlarımız, hem bu mesleği uzun yıllardır yapan meslek insanları, hem de akademisyenlerle öğrenciler bir araya geldi.

Ders kapsamında öğrenciler mesleğe nasıl başlayacakları, nasıl bir yol çizmeleri, başarılı olmanın yolları hakkında aklında olan soruları konuklarımıza sorma imkanı bulurken medyanın mimarlık kapsamında ne tür kullanımları olabileceği hakkında da bilgi sahibi oldular.

Keyifli geçen çevrimiçi sohbetlere, dersi almayan öğrencilerin de ilgisi oldukça yüksekti.



Stüdyo ZON Söyleşi, 10 Mart 2021



No4 Mimarlık Söyleşi, 17 Mart 2021



Cave Architecture Söyleşi, 24 Mart 2021



Işık Mimarlık Söyleşi, 30 Mart 2021



Kamil Güley Söyleşi, 14 Nisan 2021



Çevrimiçi SEMİNERLER

Kültürel Etkinlik Komisyonu tarafından organize edilen online seminerler aracılığı ile alanında önemli isimler KTU iç mimarlık ailesi bir araya geldi. Meslek ile ilgili deneyimlerini bizlerle paylaşan konuklarımız ile keyifli ve öğretici paylaşımlarda bulunuldu;



Hayri Atak'tan Mimaride Robotik Gelecek (29 Aralık 2020)



Nazar Şığaher Tasarımlar ve Hikayeleri (5 Ocak 2021)



Prof. Dr. Zeynep Gül Ünal ve Nermine Uzunali Sürdürülebilir Bir Yaşam İçin Kültür Varlıklarının Korunması Ve Güncel Yaklaşımlar (15 Ocak 2021)

Çevrimiçi SEMİNERLER



The image shows a seminar poster on the left and a Zoom meeting screenshot on the right. The poster is yellow and features a portrait of Pınar Ünlü, a woman with short dark hair. To her right is a circular logo with the number '360°'. Below the portrait, the text reads 'SEMİNER ETKİNLİĞİ' and 'Deneyim Tasarımında Multidisipliner Yaklaşımlar'. To the right of the portrait, it says 'PINAR ÜNLÜ' and 'I-AM'. At the bottom of the poster, the date and time are '24.03.21 17.00'. The Zoom screenshot shows a grid of participants in a virtual meeting. The meeting title is 'Pınar Ünlü - Deneyim Tasarımında Multidisipliner Yaklaşımlar'. The participants are mostly women, some with their video off.

Pınar Ünlü'den Deneyim Tasarımında Multidisipliner Yaklaşımlar (24 Mart 2021)



The image shows a seminar poster on the left and a Zoom meeting screenshot on the right. The poster is light blue and features portraits of Canan Tulca and Nihal Akarsu. Below the portraits, the text reads 'ÇEVİRİM İÇİ SEMİNERLER' and '"MARKA MEKAN yaratırken iki disiplin birlikte nasıl çalışır?"'. To the right of the portraits, it says 'CANAN TULCA' and 'NİHAL AKARSU'. Below their names, it says 'kitchen-1st' and '01.04.21 15.00'. The Zoom screenshot shows a grid of participants in a virtual meeting. The meeting title is 'Çeviri İçerik - Bu İçerikler İçerikler, Toplantıya katıldığınızda bu toplantıya katıldığınızda bu toplantıya katıldığınızda'. The participants are mostly women, some with their video off.

Canan Tulca ve Nihal Akarsu'dan Marka Mekan yaratırken iki disiplin nasıl çalışır? (01 Nisan 2021)



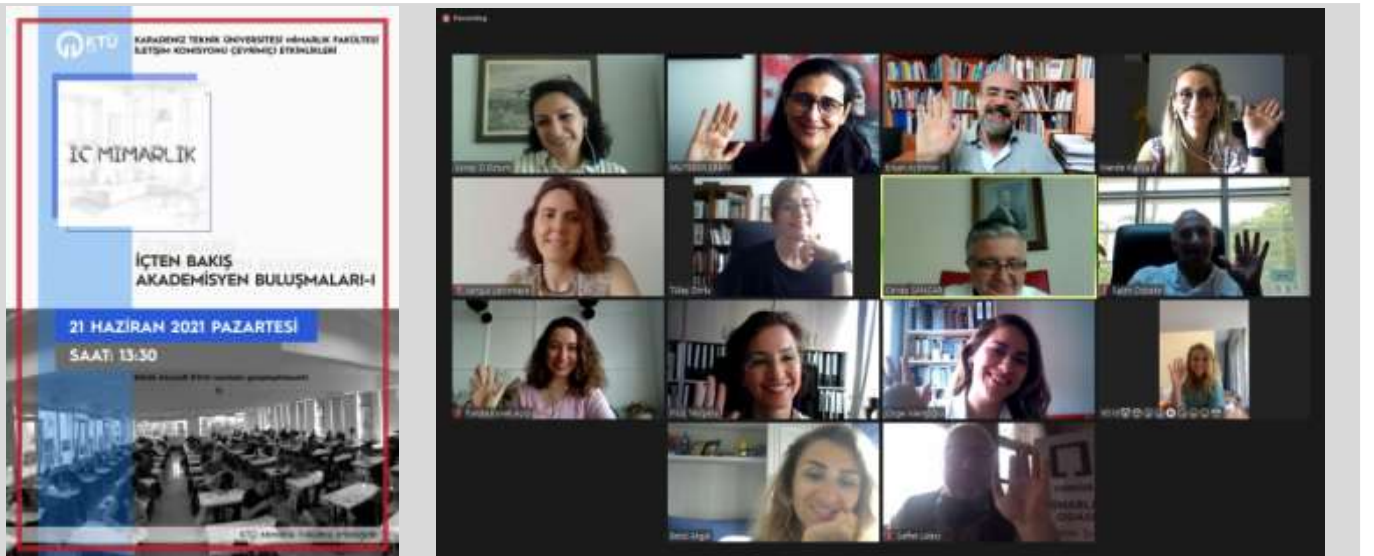
The image shows a seminar poster on the left and a Zoom meeting screenshot on the right. The poster is yellow and features an aerial view of a modern building complex. Below the image, the text reads 'ÇEVİRİM İÇİ SEMİNERLER' and '"Binalarda Su Yalıtımı ve Yeşil Çatı Sistemleri"'. To the right of the image, it says 'AYLİN EKŞİ KATAR' and 'FERHAT ZENGİN'. Below their names, it says 'ONDULINE' and '22.04.21 15.00'. The Zoom screenshot shows a grid of participants in a virtual meeting. The meeting title is 'Çeviri İçerik - Bu İçerikler İçerikler, Toplantıya katıldığınızda bu toplantıya katıldığınızda bu toplantıya katıldığınızda'. The participants are mostly women, some with their video off.

Aylin Ekşi Katar ve Ferhat Zengin Binalarda Su Yalıtımı Ve Yeşil Çatı Sistemleri (22 Nisan 2021)

Çevrimiçi SEMİNERLER



AKADEMİSYEN BULUŞMASI



ÖĞRENCİ BULUŞMALARI

Öğrenci iletişim ve etkinliği komisyonu tarafından düzenlenen online öğrenci buluşmaları ile akademik kadromuz ve öğrencilerimiz ile bir araya geldi. Her sınıf ile ayrı ayrı düzenlenen buluşmada hocalarımız, pandemi sürecinde öğrencilerin yaşadığı sorunları dinleme imkanı buldu.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU



PROGRAM

1. SINIFLAR	19.00	23
2. SINIFLAR	20.00	23
3. SINIFLAR	19.00	24
4. SINIFLAR	20.00	24

ARALIK 2020

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÖĞRENCİ BULUŞMALARI

BULUŞMA ADRESİ

BULUŞMALAR, ÇEVİRİM İÇİ OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

BULUŞMA LİNKLERİ, SINIFLARIN WHATSAPP GRUPLARINDA PAYLAŞILACAKTIR.



MEZUNLAR BULUŞMALARI

Öğrenci iletişim ve etkinliği komisyonu tarafından düzenlenen online mezun buluşması ile akademik kadromuzu ve mezunlarımız ile bir araya geldi. Türkiye'nin farklı illerinden katılım gösteren mezunlarımız ile çevrimiçi buluşma gerçekleştirildi. Mesleki sorunlar, mevcut mesleki ortam gibi konuların gündeme geldiği buluşmada, okul anıları keyifle dinlendi. Buluşmada iç mimarlık ailesini üyesi olmanın onuru ve mutluluğu katılımcılar tarafından vurgulandı.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU



ONLINE'DA BULUŞUYORUZ!

DAVET

ESKİYİ ANMAK
GÜNCELİ KONUŞMAK
BİR MERHABA DEMEK İÇİN

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

BEKLİYORUZ!

BULUŞMA ADRESİ

BULUŞMALAR, ÇEVİRİM İÇİ OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

BULUŞMA LİNKİ, ETKİNLİK ÖNCESİ İÇ MİMARLIK WEB SAYFASINDAN VE BÖLÜM SOSYAL MEDYA HESABINDAN PAYLAŞILACAKTIR.

MEZUNLAR BULUŞMALARI

21 OCAK 2021
20.00

KONGRE



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
KARADENİZ TECHNICAL UNIVERSITY
1958

FACULTY OF FORESTRY / FACULTY OF ARCHITECTURE

VI.
Uluslararası Mobilya Kongresi **International Furniture Congress**



“FURNITURE: Design&Production”
02-05 November 2020

KTÜ Osman Turan Congress Center, TRABZON
and/or Online www.ktu.edu.tr/fic2020
#2020@ktu.edu.tr



Organize eden kurumlar arasında bölümümüzün yer aldığı VI. Uluslararası Mobilya Kongresi 02-05 Kasım 2020 tarihinde online olarak gerçekleştirilmiştir. Organize komitesinde bölümümüzden Doç. Dr. Erkan AYDINTAN, Doç. Dr. Muteber ERBAY, Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI ve Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR yer almıştır.

SÖYLEŞİ

Bölümümüz öğretim üyelerinden Doç. Dr. Muteber Erbay 27 Mayıs Perşembe günü saat 14.30'da TRT1 Radyo'da "Sinemanın Sesi" programında Özgür Gündoğdu'nun konuğu oldu. Programda uzay temalı filmlerde mekân konusunu ele alındı.



Sinemanın Sesi
27 Mayıs Perşembe
14.30

TRT radyo 1

Hazırlayan ve Sunan
Özgür Gündoğdu

Muteber ERBAY
Akademisyen

Bizden SEMİNERLER



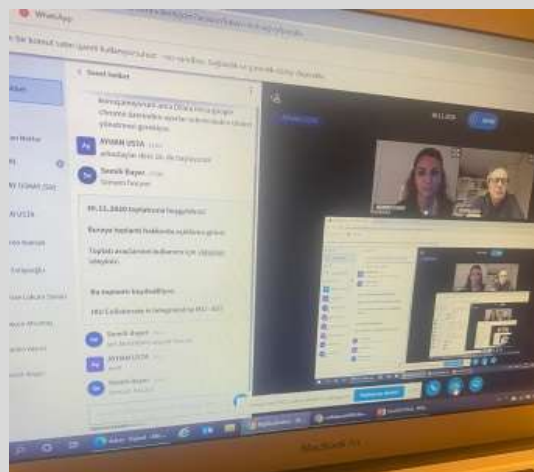
Bölümümüz öğretim üyesi Doç. Dr. Erkan AYDINTAN, Akdeniz Üniveristesi, İç Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen online seminere 'Bir Düşünme Biçimi; Arındır, Yapılandır' konulu sunumu ile katıldı.



Bölümümüz öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Özge İslamoğlu, İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı kapsamında düzenlenen seminere 'Tasarım ve Esneklik' konulu sunumu ile katılmıştır.



Bölümümüz öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Dilara Onur, İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık Doktora Programı kapsamında düzenlenen seminere 'Tasarımda Duyusal Deneyim' konulu sunumu ile katılmıştır.



15. İÇ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI

15. İÇ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI:

İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün organize ettiği " 15. İç Mimarlık Bölüm Başkanları Toplantısı" 25 Aralık 2020 Cuma günü online olarak gerçekleştirildi. Toplantıda bölümümüz adına bölüm başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu katılım gösterdi. Toplantıda Doç. Dr. Erkan Aydın ve Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya İç Mimarlık Programının Uzaktan Eğitime Uyumlanma Süreci: KTU İç Mimarlık Bölümü başlıklı çalışmayı sundu.



16. İÇ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANLARI TOPLANTISI:

Başkent Üniversitesi İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün organize ettiği " 16. İç Mimarlık Bölüm Başkanları Toplantısı" 25 Mayıs 2021 Cuma günü online olarak gerçekleştirildi. Toplantıda bölümümüz adına bölüm başkanı Prof. Dr. Tülay Zorlu, Bölüm başkan yardımcıları Toplantıda Doç. Dr. Filiz Tavşan ve Doç. Dr. Şengül Yalçinkaya katılım gösterdi.

ETKİNLİK "Yüksek Lisans Seminerleri"

2020-21 güz ve bahar dönemi seminer programları online olarak yapıldı. Farklı konularda sunumların yapıldığı programda verimli bir paylaşım ortamı oluştu.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
SEMİNER DERSİ PROGRAMI

2020-2021
GÜZ YARIYILI

2020-2021 BAHAR YARIYILI FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI SEMİNER PROGRAMI

ETKİNLİK "Enerji Tasarruf Haftası"

Öğrenci iletişim ve etkinliği komisyonu tarafından 4 Ocak 2021 tarihinde Enerji Tasarruf Haftası kapsamında "Bir Malzeme De Sen Öner..!" Etkinliği düzenlendi. Etkinliği afiş tasarımı ile katılan öğrenciler malzeme önerileri ile farkındalık yaratmışlardır.

Etkinlik kapsamında üretilen afişler...

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİ İLETİŞİM VE ETKİNLİKLERİ KOMİSYONU

FARKINDALIK ETKİNLİKLERİ

BİR MALZEME DE SEN ÖNER..!

Özellikle Enerji Tasarruf Haftası nedeniyle "Bir Malzeme De Sen Öner..!" etkinliği kapsamında öğrencilerimiz tarafından öneriler sunulmuştur.

Düzenleyenler
Doç. Dr. Sema Kaşıkçı
Doç. Dr. Feride Kuruk Ağca
Araç. Öğr. Gör. Samir Kaşıkçı
Araç. Öğr. Gör. İrem Karadüz

Katılımcılar
Burayya Uzun
Tuğba Demir
Yıldız Elmalı
Beyza Yıldırım
Ceren Toprak
Yıldırım Ayhan
Zeynep Şahin
Seyhan Akın
Selin Şahin
Canan Uzun

Yeni Katılımcılar
Nesrin Akın
Nesrin Akın
Tuğba Demir
Yıldız Elmalı
Beyza Yıldırım
Ceren Toprak
Yıldırım Ayhan
Zeynep Şahin
Seyhan Akın
Selin Şahin
Canan Uzun

İÇ MEKAN TASARIMINDA TASARRUF

12.03.2021

PALÇOLU ELEKTRİK SERAMİKLER

Yeni bir malzeme önerisi olarak, enerji tasarrufu sağlamak amacıyla, duvar ve zemin için kullanılan seramiklerin altına, enerji tasarrufu sağlayan LED ışıklar yerleştirilerek, ışıklandırma ve ısıtma için kullanılabilir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

İÇ MEKAN TASARRUF

Yapı malzemesi olarak kullanılan polimer malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

İÇ MEKAN TASARIMINDA TASARRUF - BİR MALZEME DE SEN ÖNER..!

XPS ISI YALITIM LEVHASI

AVANTAJLARI
İç mekanlarda bilimsel enerji tasarrufu için yalıtım paneli!
• Genellikle yüksek ısı yalıtımı sağlar.
• Su geçirmezdir.
• Yüksek basınçta dayanıklıdır.
• Yüksek ses emilimi sağlar.
• Yüksek basınçta dayanıklıdır.
• Yüksek ses emilimi sağlar.

KULLANIM ALANLARI
1. Duvar yalıtımı için kullanılır.
2. Tavan yalıtımı için kullanılır.
3. Zemin yalıtımı için kullanılır.
4. Çatı yalıtımı için kullanılır.
5. Balkon yalıtımı için kullanılır.
6. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
7. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
8. Tavan yalıtımı için kullanılır.
9. Zemin yalıtımı için kullanılır.
10. Çatı yalıtımı için kullanılır.
11. Balkon yalıtımı için kullanılır.
12. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
13. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
14. Tavan yalıtımı için kullanılır.
15. Zemin yalıtımı için kullanılır.
16. Çatı yalıtımı için kullanılır.
17. Balkon yalıtımı için kullanılır.
18. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
19. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
20. Tavan yalıtımı için kullanılır.
21. Zemin yalıtımı için kullanılır.
22. Çatı yalıtımı için kullanılır.
23. Balkon yalıtımı için kullanılır.
24. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
25. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
26. Tavan yalıtımı için kullanılır.
27. Zemin yalıtımı için kullanılır.
28. Çatı yalıtımı için kullanılır.
29. Balkon yalıtımı için kullanılır.
30. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
31. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
32. Tavan yalıtımı için kullanılır.
33. Zemin yalıtımı için kullanılır.
34. Çatı yalıtımı için kullanılır.
35. Balkon yalıtımı için kullanılır.
36. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
37. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
38. Tavan yalıtımı için kullanılır.
39. Zemin yalıtımı için kullanılır.
40. Çatı yalıtımı için kullanılır.
41. Balkon yalıtımı için kullanılır.
42. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
43. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
44. Tavan yalıtımı için kullanılır.
45. Zemin yalıtımı için kullanılır.
46. Çatı yalıtımı için kullanılır.
47. Balkon yalıtımı için kullanılır.
48. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
49. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
50. Tavan yalıtımı için kullanılır.
51. Zemin yalıtımı için kullanılır.
52. Çatı yalıtımı için kullanılır.
53. Balkon yalıtımı için kullanılır.
54. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
55. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
56. Tavan yalıtımı için kullanılır.
57. Zemin yalıtımı için kullanılır.
58. Çatı yalıtımı için kullanılır.
59. Balkon yalıtımı için kullanılır.
60. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
61. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
62. Tavan yalıtımı için kullanılır.
63. Zemin yalıtımı için kullanılır.
64. Çatı yalıtımı için kullanılır.
65. Balkon yalıtımı için kullanılır.
66. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
67. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
68. Tavan yalıtımı için kullanılır.
69. Zemin yalıtımı için kullanılır.
70. Çatı yalıtımı için kullanılır.
71. Balkon yalıtımı için kullanılır.
72. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
73. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
74. Tavan yalıtımı için kullanılır.
75. Zemin yalıtımı için kullanılır.
76. Çatı yalıtımı için kullanılır.
77. Balkon yalıtımı için kullanılır.
78. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
79. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
80. Tavan yalıtımı için kullanılır.
81. Zemin yalıtımı için kullanılır.
82. Çatı yalıtımı için kullanılır.
83. Balkon yalıtımı için kullanılır.
84. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
85. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
86. Tavan yalıtımı için kullanılır.
87. Zemin yalıtımı için kullanılır.
88. Çatı yalıtımı için kullanılır.
89. Balkon yalıtımı için kullanılır.
90. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
91. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
92. Tavan yalıtımı için kullanılır.
93. Zemin yalıtımı için kullanılır.
94. Çatı yalıtımı için kullanılır.
95. Balkon yalıtımı için kullanılır.
96. Dış duvar yalıtımı için kullanılır.
97. İç duvar yalıtımı için kullanılır.
98. Tavan yalıtımı için kullanılır.
99. Zemin yalıtımı için kullanılır.
100. Çatı yalıtımı için kullanılır.

TASARRUFTA CAM FİLMİ

Enerji Tasarrufu

CAM FİLMİ

Cam Filmleri:
Küçük alanlar ve büyük alanlar için enerji tasarrufu sağlar. Cam filmleri, güneş ışığını filtreler ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

ENERJİ TASARRUFUNDA BOYAYA DUYARLI GÜNEŞ PİLLERİ

399725 - SALKIYAKILIC

Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

ELEKTRO KROMİK CAM

KILIK DEĞİŞTİREN CAM

Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

CEPHEDE REFLEKTİF CAM KULLANIMI

Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir. Bu malzeme, enerji tasarrufu sağlar ve aynı zamanda estetik bir görünüme sahiptir.

Özellikler:
• Enerji tasarrufu sağlar.
• Estetik bir görünüme sahiptir.
• Uzun ömürlüdür.
• Suda kullanıma uygundur.

Uygulama Alanları:
• Banyo
• Mutfak
• Salon
• Koridor

İletişim Bilgileri:
İletişim: 0531 123 45 67
E-posta: info@malzeme.com.tr

"Bir Malzeme De Sen Öner..!" etkinliği kapsamında üretilen afişlerin devamı...

FOTOELEKTRİK AKILLI MALZEMELER

2022 yılına girerken teknoloji çağının en hızlı gelişen alanlarından biri olan fotoelektrik malzemelerin kullanım alanları hızla genişliyor. Bu malzemelerin en önemli özelliği ışıkla enerji üretme ve depolama kapasitesidir. Günümüzde bu malzemeler sadece güneş enerjisi için değil, aynı zamanda iç mekan aydınlatması için de kullanılmaktadır. Bu malzemelerin kullanılması, enerji tasarrufu sağlarken aynı zamanda çevreye de duyarlıdır. Fotoelektrik malzemelerin kullanım alanları, mimari tasarımlarda da giderek artmaktadır. Bu malzemelerin kullanılması, binaların enerji verimliliğini artırarak, sürdürülebilir mimariye katkı sağlar.

SAĞLIKLI YAŞAM

AHŞAP

AHŞAP MALZEME KULLANIMININ EN GÜZEL ÖRNEĞİDİR. AHŞAP MALZEMELERİN KULLANIMI, İÇ MİMARLIKTA VE DİĞER ALANLARDA DA KULLANILMAKTA DİR. AHŞAP MALZEMELERİN KULLANIMI, İÇ MİMARLIKTA VE DİĞER ALANLARDA DA KULLANILMAKTA DİR. AHŞAP MALZEMELERİN KULLANIMI, İÇ MİMARLIKTA VE DİĞER ALANLARDA DA KULLANILMAKTA DİR.

TERRAZO & DÖKME MOZAIK

375475 BEYAZ YERLEME

DEĞİŞİMİN HIZLI DÖNÜŞÜMÜNÜN TASARRUFU

EKONOMİK VE İŞ GÜCÜ TASARRUFU
DAYANIKLILIK VE SINIRSIZ TASARIM SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARLIK İÇİN :BAMBU

BAMBU YATIRIMCIYI

BAMBU AĞAÇIN ÖZELLİKLERİ

BAMBU AĞAÇIN ÖZELLİKLERİ

BAMBU AĞAÇIN ÖZELLİKLERİ

AHŞAP

ENERJİ VERİMLİLİĞİ

ÇEVRE DOSTU

ENERJİ TASARRUFU

LED AMPUL KULLANIMI İLE ENERJİNİN TASARRUFU

ENERJİ TASARRUFU

BAKIR

SONSUZ OLASILIKLAR

ÇİMHAR

AMARON

UNABO

PROFESOR

BAZALI TAŞI

Kullanıldığı Alanlar

KAZAN

✓ %60-80 Arası Enerji Tasarrufu
✓ Uzun Kullanım Ömrü
✓ Verimli Işık Kullanımı
✓ Eşit Işık Yayımlı
✓ Renk Çeşitliliği
✓ Neme Ve Suya Dayanım
✓ Uygun Fiyat

KAZAN®

ENERJİ TASARRUFU LED AMPULLER İLE DAHA DA ENERJİ VERİMLİ MİMARLIKTA AYNI AYDINLATMA SİSTEMİNE SAĞLIKLI, HEM DEĞER KAZANAN HEM DE KAZANIR!

ETKİNLİK "Enerji Tasarruf Haftası"

"Bir Malzeme De Sen Öner..!" etkinliği kapsamında üretilen afişlerin devamı...

PALMLEATHER

Renkleri, desenleri, dokuları, malzemesi, yapıları ve boyutları doğal palmiye yapraklarından elde edilmiştir. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır.

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

İZMİR
KEMALPAŞA PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

LOTUS EFFECT

Lotus çiçeği yaprakları benzeri yapraklı yapıda üretilmiştir. Bu yapıda üretilen malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır.

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

CAM FILMLERİ

ENERJİ KULLANIMINIZI VE KARBON EMİSYONLARINIZI AZALTIN!

Enerji tasarrufları sağlanarak maliyetler düşürülür ve çevre dostu bir yapıya kavuşturulur.

İŞK KIRILIMINI AZALTIR
DOĞAL IŞIK GİRİŞİMİ SAĞLAMAK İÇİN BERTARAF EDER

ENERJİ TÜKETİMİNİZİ DÜŞÜRÜR

CAM FILMLERİNİ UYGULAMADAN İTİBAREN 6 AY GİBİ KISA BİR SÜREDE KARBON NEGATİF Hale Gelebilir

CAM FILMLERİNİN YÜKSEK SEFFAFLIĞI, BİNANIN DRÜNAL GÖRÜNÜMÜNÜ KORUR

ENERJİ TASARRUFU

SUN FLOWER

Ayrıca güneş ışığından yararlanarak enerji tasarrufları sağlanabilir. Bu yapıda üretilen malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır.

KULLANIM ALANI

İÇİME ÇIKIŞI

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

ECOCARAT İLE NEFES ALAN DUVARLAR

ECOCARAT DUVAR PANELİ

Yüksek kaliteli malzemeyle üretilmiştir. Bu yapıda üretilen malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır.

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

Melamin köpüğü nedir?

Melamin köpüğü, yüksek kaliteli malzemeyle üretilmiştir. Bu yapıda üretilen malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır. Bu malzemeyle üretilen mobilyaların her parçası, bir ağacın bir parçasıdır. Her ağacın kendine has bir karakteri vardır. Her bir parçanın kendine has bir karakteri vardır.

Melamin Köpüğü Modelleri

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

ETKİNLİK "Dünya Kadınlar Günü"

Mesleki İletişim II ve Çevre Psikolojisi dersleri kapsamında 8 Mart Dünya Kadınlar günü kapsamında afiş tasarımı etkinliği düzenlenmiştir. Etkinliğe afiş tasarımı ile katılan öğrenciler kadın –mimarlık ilişkisi çerçevesinde konuya farklı yönleri ile dikkat çekmiştir. Etkinlik kapsamında üretilen afişler.

LEMAN ÇEVRE TİMOLU

ZAHİR MİMARLIK

KADIN-MİMARLIK

8 MART

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ HEDEFİ ÖZGÜR

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

Kadınım...

Dünyamda

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

SINIRLADIĞINIZ MEKANLARDA DEĞİL TASARLADIĞIMIZ MEKANLARDA VAROLCAĞIZ

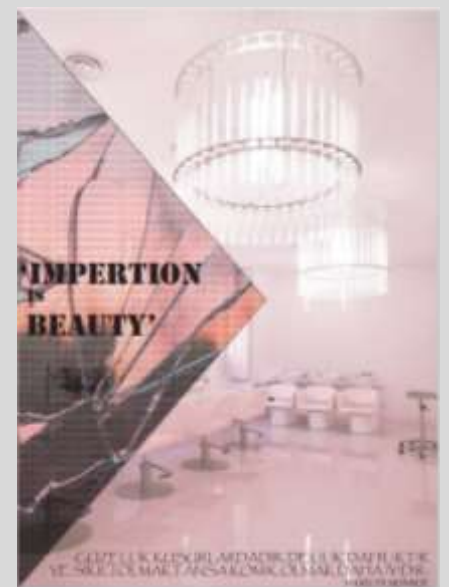
8 MART

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

İSTANBUL
MUSTAFA KEMAL PAZARLARI
ESENLER
NİĞDEZİN SÖZGÜR KAVRUTLU

ETKİNLİK "Dünya Kadınlar Günü"

Etkinlik kapsamında üretilen afişlerin devamı.



ÖDÜL - İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri Proje Yarışması



TMMOB İçmimarlar Odası'nın her yıl **İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri Proje Yarışması**nı düzenlemektedir. Bu yıl im2020'de bölümümüz öğretim üyelerinden Doç. Dr. Erkan Aydın'tan ikinci yıl kategorisinde jüri üyesi olarak görev aldı. 21 Aralık 2020 tarihinde Ödül Töreni, Dijital Sergi ve Kolokyumu yapılan yarışmada, öğrencimiz **Gamze Bavaş** dördüncü yıl kategorisinde mansiyon ödülü almaya hak kazandı.



ÖDÜL - Gante Mutfak "Evin Kalbi Mutfak" Fikir Projesi Yarışması

15 Ocak 2021 tarihinde sonuçları açıklanan **Gante Mutfak "Evin Kalbi Mutfak" Fikir Projesi Yarışması**nda Zz5o8n Rumuzlu ile yarışmaya katılan **Sevgi Özkan, Ecenaz Taşçı, Tuğba Turan** "Anthea" projesi ile 2.lik Ödülüne layık görüldüler.



"Anthea" : Bir metropolde, yoğun şehir hayatının içinde yer alan 12 katlı bir apartmanın 8. katındadır. Kuzey-güney yönünde uzanan lineer bir plana sahip evde üç ev arkadaşı birlikte yaşamaktadır. Evin girişi direkt yaşam alanına açılır. Salon ve yemek alanını bulandıran yaşam alanı, evin tek açık alanı olan teras ve mutfak, evin güney cephesinde yer alır. Evde yaşayan üç kişinin meslekleri, yaşam biçimleri, evde geçirdikleri zamanlar, evi ve dolayısıyla mutfakları kullanma biçimleri birbirinden farklı olmakla birlikte ortak mekânlarda, kesişen zamanları ve ortak aktiviteleri vardır."

BİLGİLENDİRME TOPLANTILARI



Son başvuru tarihi 05.07.2021'de olan "Amorf Doğal Taş Tasarım Proje Yarışması" ile ilgili 8 Haziran 2021 tarihinde öğrencilerimize çevrim içi bilgilendirme toplantısı yapıldı.



Son başvuru tarihi 25.06.2021'de olan "Geleceğin mobilyasını sen tasarla" konulu yarışması ile ilgili 25 Nisan 2021 tarihinde öğrencilerim ile çevrim içi bilgilendirme toplantısı yapıldı.

ORYANTASYON

2020-2021 Eğitim Öğretim yılında İç Mimarlık Bölümü'ne kayıt yaptırmış 1. Sınıf öğrencilerine yönelik oryantasyon programı Doç. Dr. Erkan Aydın, Doç. Dr. Filiz Tavşan, Doç. Dr. Muteber Erbay ve Arş.Gör. Tolga Cürgül tarafından online olarak gerçekleştirildi.



2020-2021 yılı için görüşmeler yaparak yeni yönetim kurulu üyelerini belirledik. Güz dönemi başlangıcında ilk toplantımızı yaparak kulüp etkinliklerimize başladık.

2021-2022 Dönemi Yönetim Kurulu

Yönetim Kurulu Başkanı

Muhammed Ali Akyüz



Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı

Ayşe Hanım Aşık



Dijital Departmanı

Zeynep Çağlayan



Göçebe Departmanı

Şule Tombalak



Sosyal Sosyal Departmanı

Elif Zehra Yıldırım



Kurumsal Departmanı

Ayşe Hanım Aşık



Casa Departmanı

Rabia Dünder



Taslak Departmanı

Muhammed Safa Al



'İç Mimarlık Kulübü olarak bütün departmanlar takım halinde çalışmakta ve hepsi birbirinin destek ekibi görevini görmektedir.'

Sosyal Sosyal Departmanı : Sosyal sorumluluk projesi çalışmalarımızı yürütmek.

Dijital Departmanı : Kulübün grafik tasarımlarını yapmakta ve sosyal medyasını yönetmek.

Casa Departmanı : Bütçe çalışmalarının yürütülmesini sağlar.

Taslak Departmanı : Yıllık olarak çıkarılacak olan dergi düzenlenmekte.

Göçebe Departmanı : Dönemsel olarak yapılacak teknik ve sosyal gezileri düzenlemekte.

Kurumsal Departmanı : Kulübün kurumsal görüşmeleri sağlamakta.

İÇ MİMARLIK 1. SINIF ÖĞRENCİLERİYLE SOHBET



Uzaktan eğitimde olduğumuz bu dönemde, Aralık ayında 1. sınıf arkadaşlarımızın bölümümüze ve bizlere daha iyi uyum sağlayabilmesi için çevrimiçi olarak sohbet edebileceğimiz bir etkinlik gerçekleştirdik. Bu etkinliğimizde kulübümüzü tanıtip hem tanışıp hem de meraklarını gidermek adına sorularına elimizden geldiğince yanıtlar verdik, destek olmaya çalıştık.

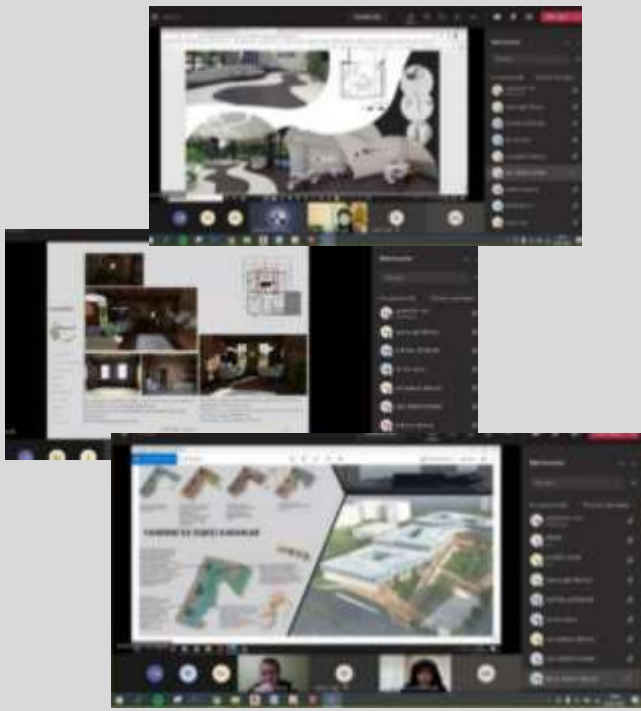
TRABZON İÇ MİMARLAR ODASI YÖNETİM KURULUYLA SÖYLEŞİ

KTÜ İç Mimarlık kulübü üyeleri ve Trabzon İç Mimarlar Odası Başkanı Muhittin İnce ve yönetim kurulu üyeleri ile çevrimiçi ortamda bir araya geldik. Tasarım ve iş dünyası hakkında deneyimlerini üyelerimize aktarırken, karşılıklı sohbet şeklinde devam edildi..



MİMARLIK FAKÜLTESİ KULPLERİYLE BİRLİKTE PROJE ANLATIMI

KTÜ İç Mimarlık Kulübü, Eskiz Kulübü (Mimarlık Kulübü) ve Peyzaj Mimarlığı Kulübü olarak ortak bir sunum etkinliği gerçekleştirdik. Bu sunumumuzda her bölümden öğrenciler kendi projelerini tanıttılar, bölümleri hakkında bilgiler verdiler. Bu bölümleri duyunca ilk olarak akla gelen 'Aralarındaki fark ne?' sorusuna da bu sayede direkt öğrencilerin ağzından cevap vermiş olduk.



ÖYKÜ İÇ MİMARLIK İLE PORTFOLYO TASARIMI

Öykü İç Mimarlık kurucusu **Sibel Dilek** hanımla 'Portfolyo Tasarımı' hakkında söyleşi gerçekleştirdik. Sibel hanım bu söyleşimizde öğrencilerin başvuru yaparken nasıl portfolyo hazırlaması gerektiğine değindi. Bunun yanı sıra öğrencilerle soru cevap yaparak soruları da yanıtladı.



DÜNYA UYKU GÜNÜ

19 Mart Dünya uyku günü için Taslak Departmanımız yapmış olduğu çizim.



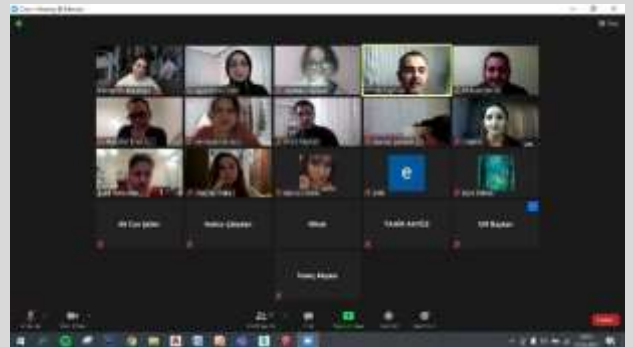
FINDIK OCAĞI İLE ÇİKOLATA KUTUSU TASARIM YARIŞMASI

Fındık Ocağı kurucusu Seyyare Hanım ile ufak bir workshop gerçekleştirdik. Bu workshopumuzda bizlere markasını ve izlediği yolu anlatırken çikolata kutularına ne kadar önem verdiğine de değindi. Biz de bundan yola çıkarak bir 'Çikolata Kutusu Tasarımı' yarışması yaptık. Ramazan bayramı için çikolata kutuları tasarladık ve sonucunda kullanılmak için kazan Çikolata Kutusu Tasarımını seçtik. Ayrıca kazanan arkadaşlarımıza Fındık Ocağında workshop hediye edildi.



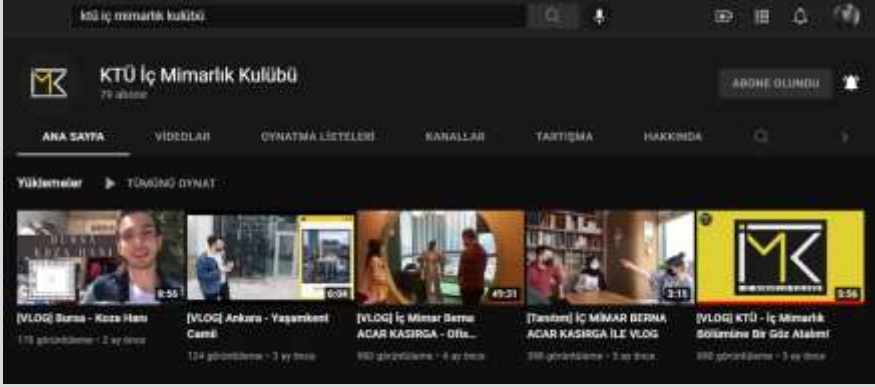
27 MART TİYATROLAR GÜNÜ SAHNE VE SET TASARIMI HAKKINDA SÖYLEŞİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü olarak 27 Mart Dünya Tiyatrolar gününde, bizim mesleğimizi de ilgilendiren **sahne ve set tasarımı** alanında Sanat Yönetmeni & Yapım Tasarımcısı **Sıla Karakaya** ve sahne tasarımı konusunda eğitim almış, Ankara İç Mimarlar Odası başkanı **Emrah Kaymak** ile söyleşi yaptık. Söyleşimizde özellikle bu alanda ilerlemek isteyen öğrenciler dahil tüm soruları yanıtladı ve keyifli bir zaman geçirildi.



KTÜ İÇ MİMARLIK KULÜBÜ YOUTUBE KANALIMIZ

Bu uzaktan eğitim döneminde kulüp olarak öğrencilere daha fazla nasıl ulaşabiliriz diye düşünüp bunun sonucunda Youtube Kanalı açmaya karar verdik. Bu kanalımızda hem kendi bölümümüzü tanıttık hem de bazı tarihi yerleri kendi bakış açımızdan anlattık. Ayrıca İç Mimar Berna Hanım ile de video çektik. Göçebe departmanın çektiği videolar ve Dijital departmanımızın düzenlemeleriyle ileriki dönemlerde de faaliyeti devam edecek bir kanal oluşturduk.



23 NİSAN #1KİTAP1ÇOCUK YETİM HANEYE KİTAP HEDİYESİ

KTÜ İç Mimarlık Kulübü sosyal-sosyal departmanı önderliğinde Trabzon ili Ortahisar çevresindeki okullara yardım kampanyası düzenlendi. Kampanya kapsamında geçen dönemlerden itibaren toplanan yardımlar, 23 Nisan Ulusal Egemenlik Bayramı kapsamında çocuklar için hediye kitaplar alınarak gerçekleştirildi.

İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİYLE SOHBET

Dönem sonuna yaklaştığımız sıralarda hem birlikte dönemin değerlendirmesini yapmak için hem de yeni arkadaşlarımızın ilk yıl hakkındaki duygu ve düşüncelerini paylaşmak için sohbet edebileceğimiz bir ortam oluşturduk. Bu sohbette taşımadığımız arkadaşlarımızla da tanışarak deneyimlerimizi paylaştık. Hatta sohbetimizin sonunda ufak bir çekiliş yaparak 2 arkadaşımıza hediye verdik.



2021





Pandemi nedeni ile geçen yıl yapamadığımız 24. dönem mezuniyet töreni ile bu yıl da yüz yüze gerçekleştiremediğimiz 25. dönem mezuniyet töreni 9 Ağustos 2021 tarihinde online olarak yapıldı. Törene KTÜ Rektörü Prof. Dr. Hamdullah Çuvalcı'nın görüntülü mesajı ile başlandı. Ardından Mimarlık Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Cenap Sancar söz aldı. Törene İç Mimarlar Odası Trabzon Şube Yönetim Kurulu Başkanı Muhittin İnce'de katıldı ve mezunlarımıza başarılar diledi.



Prof. Dr. KUTSAL ÖZTÜRK



Törende çok kısa bir zaman önce kaybettiğimiz bölümümüzün kurucu üyesi ve ilk bölüm başkanı Prof. Dr. Kutsal Öztürk de anıldı.

1992 yılında kurulan KTÜ İç Mimarlık bölümünde 1993-2000 yılları arasında bölüm başkanlığı yapan Öztürk, yurt içinde ve yurt dışında bir çok akademik faaliyette yer almış ve bölümümüze önemli katkılar vermiştir.

3 Ağustos'ta ani rahatsızlık sonucu vefat eden Prof. Dr. Kutsal Öztürk son 7 yıldır Kıbrıs'ta Girne Amerikan Üniversitesi bünyesinde, akademisyenlik, rektörlük ve mütevelli heyeti üyeliği görevlerinde bulunmuştu.

Hocamızı saygı ve minnetle anıyoruz.



Bölümümüzden mezun olan öğrencilerimizin öğrenim hayatları boyunca eğitim almış oldukları kıymetli hocalarımız sunuldu.



Daha sonra Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Tülay Zorlu söz aldı.



Bölüm başkanımız konuşmasında şunları söyledi;
“Sayın Dekanım, Sayın Dekan Yardımcılarım, Sayın Oda Başkanım, Mimarlık Fakültemizin ve İç Mimarlık Bölümünün Çok Değerli Hocaları, Sevgili Mezunlarımız ve Kıymetli Aileler,
2019- 2020 öğretim yılı 24. Dönem ve 2020-2021 Öğretim Yılı 25. Dönemi Mezunlarımız için ortak olarak düzenlediğimiz Mezuniyet Törenimize hoş geldiniz.

Bu anlamlı günde, bizlere katıldığınız ve sevincimize ortak olduğunuz için şahsım ve tüm Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Ailesi adına teşekkür ediyor, hepinizi en içten duygularıyla selamlıyorum.

Bugün burada ortak bir sevinci ve gururu paylaşmak için bir araya geldik.

Mezuniyet törenleri, hem sevincin, gururun hem de hüznün bir arada yaşandığı ortamlardır.

Bu yıl her zamankinden farklı olarak ülkemizi ve tüm dünyayı etkisi altına alan pandemi süreci sebebiyle online olarak gerçekleştirmek zorunda kaldığımız bu mezuniyet törenimizde sizlerle bir arada olmadığımız için hüznümüz daha da ağır basıyor.

Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Ailesi olarak bu özel günde sizlerle yüz yüze olmayı ve bu coşkuyu hep birlikte, sizlerle kucaklaşarak yaşamayı çok isterdik.

Umuyorum ki sağlıklı, keyifli günlerde başka vesilelerle yine bir araya geleceğiz.

Sevgili öğrencilerimiz

Dört yıllık eğitim sürecinizde büyük bir aile olarak hep birlikte hem zor, hem keyifli günlerimiz oldu.

Bizler hocalarınız olarak ilk günden itibaren, sizlerin her açıdan donanımlı, iyi birer iç mimar olmanız için çalıştık.

Bildiğiniz üzere son üç dönemde pandemi sebebiyle eğitimimizi on line olarak sürdürmek zorunda kaldık. Bu süreçte de hem sizler hem bizler farklı deneyimlerle mevcut durumu avantaja çevirmek için elimizden gelen maksimum çabayı gösterdik. Sizleri iş hayatınızda gerekecek bilgilerle sahip birer iç mimar olarak mezun ediyoruz.

Bu gün, dört senelik çok meşakkatli bir eğitim sürecini tamamlayarak Türkiye'nin en köklü Üniversitelerinden biri olan Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin İç Mimarlık Bölümünden mezun oluyorsunuz.

Sizlerle gurur duyuyoruz. Şimdiye dek verdiğimiz mezunlar gibi sizlerin de gittiğiniz her yerde, bulunduğunuz her konumda çok başarılı olacağınıza ve bizleri en iyi şekilde temsil edeceğinize inancımız sonsuz.

Sizlerden mezuniyet sonrasında da K.T.Ü. İç Mimarlık Bölümü olarak büyük bir aile olduğumuzu, Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün sizlerin daimi eviniz olduğunu ve farklı şehirlerde yaşıyor olsak dahi bir telefon ya da bir mesaj kadar yakın olduğumuzu unutmamanızı istiyorum.

Sevgili öğrencilerimiz ülkemizin umudu ve güvencesi sizlersiniz. Meslektaşımız olarak bundan sonraki her başarınız bizlerin gurur kaynağı olacaktır. Yolunuz hep aydınlık olsun.

Sözlerime son vermeden;

Dört yıl boyunca hep birlikte büyük bir aile olarak omuz omuza çalıştığımız Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün çok değerli hocalarına, bölüm sekreterimiz Rabia Hanıma ve evlatlarımıza her daim koşulsuz destek veren siz kıymetli ailelerimize teşekkür ediyorum. Sizlerin desteği olmasa olmazdı.

Bu vesileyle geçtiğimiz hafta kaybettiğimiz, bölümümüzün kurucusu çok kıymetli hocamız Prof. Dr. Kutsal Öztürk'ü sevgi saygı ve rahmetle anıyor

Hepinizi sevgi ve saygıyla selamlıyorum.”



24. DÖNEM MEZUNLARIMIZ

BERİKA DERYA
MUHSİN USAME URLUNÇ
MELTEM GÜNGÖR
MÜCAHİT GÜL
BEYZA KURU
MELİS DEMİR
RÜMEYSA KURT
HİLAL ÖZTÜRK
SÜMEYYE BETÜL ASLAN
ENES DEMİR
MERVEGÜL YEŞİLDAL
FURKAN BİLGİN
KEVSER BURAN
MERVE ÖZDEMİR
GÖKSU İKİNCİ
ŞERİFE KABAK
RÜVEYDA KARABULUT
GÜLCAN İNANLI
MERVE TUNCEL
EDA KARACAN
SELİN TÜFEKÇİ
EZGİ BECERİKLİ
MERVE DEMİR SOY
NİDA ATAMAN
HAYRUNNİSA SEZGİN

BETÜL ATICI
ŞUHEDA FATMA KARA
KÜBRA YAVUZ
ZİYA ÖZKAN
FEYZANUR DEMİR
RUMEYSA KARTAL
SU DOĞAN
ESRA GÜLTEKİN
HASAN CAN ERGÜN
MELİKE YILMAZ
EBRU YILMAZ
BÜŞRA EKLEME
FUNDA YILDIZ
NESLİŞAH KILIÇBAY
CANSU ŞEYMA BALTALI
ŞEYMANUR ÇOLAK
ADNAN BAKIR
CELAL LAKOT
NUR YILDIRIM
ELİF ÖZKAN
ECEM ÖZBIYIK
MEHMET BAŞYİĞİT
FAİK BERK ÖZER
SEVİNÇ GENÇ

25. DÖNEM MEZUNLARIMIZ

HÜDANUR BALCI
SEMANUR TURGUT
FEYZANUR VAROL
SENANUR KUVVETLİ
ZEHRA ÇETİNKAYA
CANAN UZUN
YAREN ÖCAL
SÜMEYYE YILMAZ
FATMA KIRMIZI
FATMANUR KAYIKÇI
NAZİFE BUSE KAR
BETÜL BAHADIR
ENES CİRAĞ
BETÜL YILMAZKAYA
BEYZA DEMİR
TUĞÇE TORGAN
TUĞBA DEMİR
SALİHA KILIÇ
RUMEYSA ELİBOL
BURÇİN ŞANLI
ÇİMENSU ALTINAY
AYŞE BAHAR TOPCU
RUMEYSA UZUN
SİBEL SEZER
DEVİRİM GÜNEŞU
BEYZA YILDIRIM
ALİ HAYDAR CEYLAN
KÜBRA BALÇILAR
EREN PİRDAL
ALİ CAN ÖZGENÇ

ŞEYMA GÜLER
ZAİD AL-MASHHADANI
ADEM DEMİR
SEMA KOÇAK
SEHER MERVE ER
HAFİZE ŞENOL
BEYZA TAŞTAN
ÖMER FARUK TAKDİM
FURKAN TURHAN
BEREKAT TURGUT
MAHMOUD ABDELRAHMAN
MERVE TÜRKÖYLÜ
İKBAL CEMRE ÖZER
MİYASE VİLDAN KUZUCU
AYŞE BUDAK
GÜLCAN BABİR
HAZAL HIZIR
ALPER YILDIZ
SÜMEYYE ATIK
CEREN TOST
NURDAN KÜÇÜK
SELİN YILDIZ
SAFYA MALGAZ
RABİA SAADCI
BETÜL GÖKDOĞAN
BÜŞRA BOLAT
KADİR MISIR
GAMZE AĞCABAY
BEKİR SİDDİK GENÇER
SEDANUR KOÇU



24. Dönem **Bölüm birincisi Merve Özdemir** konuşmasında 4 yıllık serüvenini anlatırken bir çok mezunumuzun hislerine de tercüman oldu.

Merve şunları söyledi;

“Hikayemi sizlerle paylaşacağım için çok mutluyum. Serüvenim nasıl başladı?

Mimarlık Fakültesine başlamak hayatımın en radikal kararlarından biriydi. Karadeniz Teknik Üniversitesi’ne

Bilgisayar Mühendisliği bölümü ile adım atmıştım. Mühendislik Fakültesi için hazırlık sınıfında okuduğum ilk senemde yolum çok güzel insanlarla keşişti. İyi ki Tıpçı arkadaşlarımdan Zehra ile aynı sınıftaydım iyi ki Sümeyye ve Zehra ev arkadaşı idi. Sümeyye sizlerin de bildiği Sümeyye Karatekin “Neden Bilgisayar Mühendisliği?” diyordu Sümeyye; “İç Mimarlık tam senin için!” İçimdeki o büyük cesareti çıkarmamı sağladı. Gerçekten de Mimarlık Fakültesi ve ben harika bir ikili olabilirdik. Öyle veya böyle o eşsiz ilk senemde kendimi keşfederken ait olduğum yeri de keşfetmeye başladım. Ailem “Sen kendini nereye ait hissediyorsan biz senin arkadayız” dediler. Destekleri bana güç oldu. Hiç gecikmeden yatay geçiş başvurusunda bulundum ve heyecanla beklediğim bu yola adım attım, harikaydı. İçimdeki heyecan ve ait olma hissi tüm zorlukların üstesinden getiriyordu beni.

Fakülteye geldiğim ilk gün MA4 sınıfına gittim. Sudan çıkmış balık gibi hissediyordum. Derken ilk işim kırtasiye kısmını halletmekti. Sonra kırtasiyeler teslim dönemlerimizde ikinci evimizdi. Çok uğraştırıcı derslerimiz vardı ve ben sadece ödevlerim var diye yaşamıyordum. Gezmekten, eğlenmekten, keşfetmekten hiç yorulmuyordum. Uykusuz gecelere ilk dönemden başlamıştım. Hocalarımla samimiyeti bana çok iyi geliyordu. Temel Tasarım dersimizin son gününü hiç unutmam, süpriz pastalar böreklerle harika bir gündü. Hepimiz çok özlemiştik o lezzetleri ve yeri gelince bize anne, abla, abi, aile olacağınızı tam olarak hissetmiştim. Bizim için düzenlenen Hoş geldin Partisi üniversitenin bana en özel hissettirdiği anlardan biriydi. Gerçekten hoş bulmuştum! 2. sınıfta geleneksel partimizi biz hazırladık. Hepimizin ortak bir amaç için çabalaması o kadar keyifliydi ki. KTÜ’de olduğum İç Mimarlık okuduğum için kendimi defalarca kez çok şanslı hissettim. Filiz Hocamın bize evini açması, pastalarını hiç eksik etmemesi, okulda sabahlanan teslim haftaları karnımızı doyurmaya gelmesi başka nerde bulunurdu ki? Fotoğrafçılık dersimizde Saffet Hocamın bizi Faroz’daki balıkçı barınağına götürmesi kime nasip olurdu? Grafik Tasarım final tasarımlarımızı yağmur, soğuk demeden fakültemizin duvarlarına aktardığımız günleri kim unutabilir? Rölöve Restorasyon dersinin uygulamalı bölümünde Camii görevlisinin bize evini açması kaç kez yaşanacak bir andı? Dersler yalnızca derse girip çıkmaktan ibaret değil hayata dair anılar biriktirdiğim süreçlerdi. Seçmeli derslerimin birçoğu benim için kişisel gelişim molası gibiydi. Farkındalığımı artırdığım, sanatı keşfettiğim, bir adım öne gittiğimi hissettiğim anlardı. Üniversiteler arası düzenlenen İç Mimarlık buluşmaları apayrı heyecanlardı. İmkanım olsa da üniversiteyi kesit kesit zihnimden buraya aktarabilsem, film gibi. Filmin son sahnesi ise benim için Erasmus Programı ile gönüllü olarak gerçekleştirdiğim staj faaliyetiydi. Mezun olmuşum fakat pandemide bir ilk olarak bizler de Erasmus’tan yararlanabilecektik. İtalya’ya gidiyordum! Her gencin tatması gereken eşsiz bir yolculuk. Adım attığım her konum, gördüğüm, dokunduğum, kokusunu içime çektiğim her mekan benim hayallerimin gerçeği idi. Hayranlık duyarak, örnek alarak ve daha çok öğrenme isteğimi pekiştirerek, fakültenin bana kattıklarını orada derinden hissettim. Mesleki deneyime bu şekilde başlamak heyecan verici oldu.

Son dönemimizin pandemi nedeniyle uzaktan devam etmesi ve sizlerle kucaklaşarak, dostlarımla yan yana heyecanımızı paylaşacağımız, hayalini çok önceden kurduğum mezuniyetimizin yapılamaması içimde bir burukluk bırakacak. Yüz yüze olduğumuz her an ne kıymetliymiş. Son senemde katıldığım Metamorfoz Workshopu’nda ağlayarak tamamlamıştım sözlerimi. Bilemezdim yüz yüze son etkinliğimiz olacağını, hissettiklerimi pürüzsüz aktarmak istemişim. Sonrasında Muteber hocam bana “Orda metamorfoz aslında sendin” demişti. Bölüm değişikliği yaparak benliğimi keşfettiğim bu yolda bölüm birincisi olarak lisans eğitimimi tamamlamış bulunmaktayım. Metamorfoz gerçekten benim! Bu birincilik sözlere sığacak bir mutluluk değil. Ne kadar doğru bir karar verdiğimi her sene tekrar ederdim şimdi tescilledim.

Beni cesaretlendiren arkamda duran canım ablama, abime, anneme, babama, arkadaşlarıma, hocalarıma teşekkür edersem de az ama biliyorum ki bana getirdiği mutlulukları onlarla paylaşmak teşekkürün ötesinde olacak.

Mimarlık; hayatımızın her anına eşlik eden bir sanat dalı, ben de bunun bilincinde olarak mesleğimi yaparken örnek birey olmayı ve İç Mimarlık’ın yalnızca meslek değil bir yaşam biçimi olduğunu anlatmayı hedefliyorum. Ben sonsuz keşfimin içindeyim, daha yolum çok.

Söylemek istiyorum ki keşfedelim, cesaretlendirelim, geç olduğunu asla düşünmeyelim, adım atalım, gerekirse takılıp düşelim ama bilelim ki sonraki adımımız yere daha sağlam basacak...Gururluyum, mutluyum...Sevgilerimle, Teşekkür ederim. ”



25. Dönem mezunlarımızın törenine geçildi. **Bölüm birincisi Zehra Çetinkaya** mezuniyet konuşmasında şunları söyledi;

“Saygıdeğer hocalarım ve sevgili arkadaşlarım. Konuşmaya başlarken hem birbirimize yüz yüze veda edemeden ayrılmanın hüznü içerisindeyim hem de tüm olumsuzluklara rağmen bizler için yine de tören hazırlayan hocalarımıza karşı minnet doluyum.

Bu 4 yıllık ciddi emek isteyen sürecin sonunu şimdi burada hep beraber kutluyor olmak ve hayatımızın yepyeni bir evresine giriş yapıyor olmak oldukça heyecan verici.

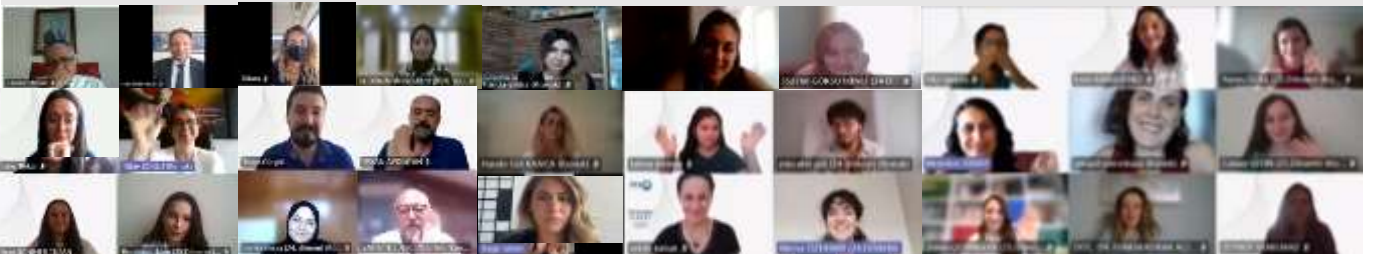
İlk gün düz bir çizgi çizmeyi öğrendiğimiz bu eğitim sürecinden o çizginin çok ötesine çıkmış olarak ayrılıyoruz. Bebek adımları ile başladık hep birlikte bu serüvene. Pes etmek istediğimiz zamanlar oldu, ağladığımız zamanlar oldu, inişlerimiz ve çıkışlarımız oldu ama her teslim sonrası geriye dönüp baktığımızda ortaya koyduğumuz emeğimizle tebessümle baktık.

Artık bizler yalnızca sanat yapmıyor sanatı yaşıyoruz. Şimdi önümüzde çok farklı yollar var ve gideceğimiz bu yollarda burada edindiğimiz tüm bilgileri, tecrübeleri de beraberimizde götürüyoruz.

Bugüne kadar kıymetli bilgileri ile ufukumuzu genişleten, bize her daim görünenin arkasındakini görmeyi öğreten değerli hocalarımıza çok teşekkür ederim. Eğitim süreci boyunca desteklerini eksik etmeyen arkadaşlarıma ve çok sevgili aileme de çok teşekkür ederim.”

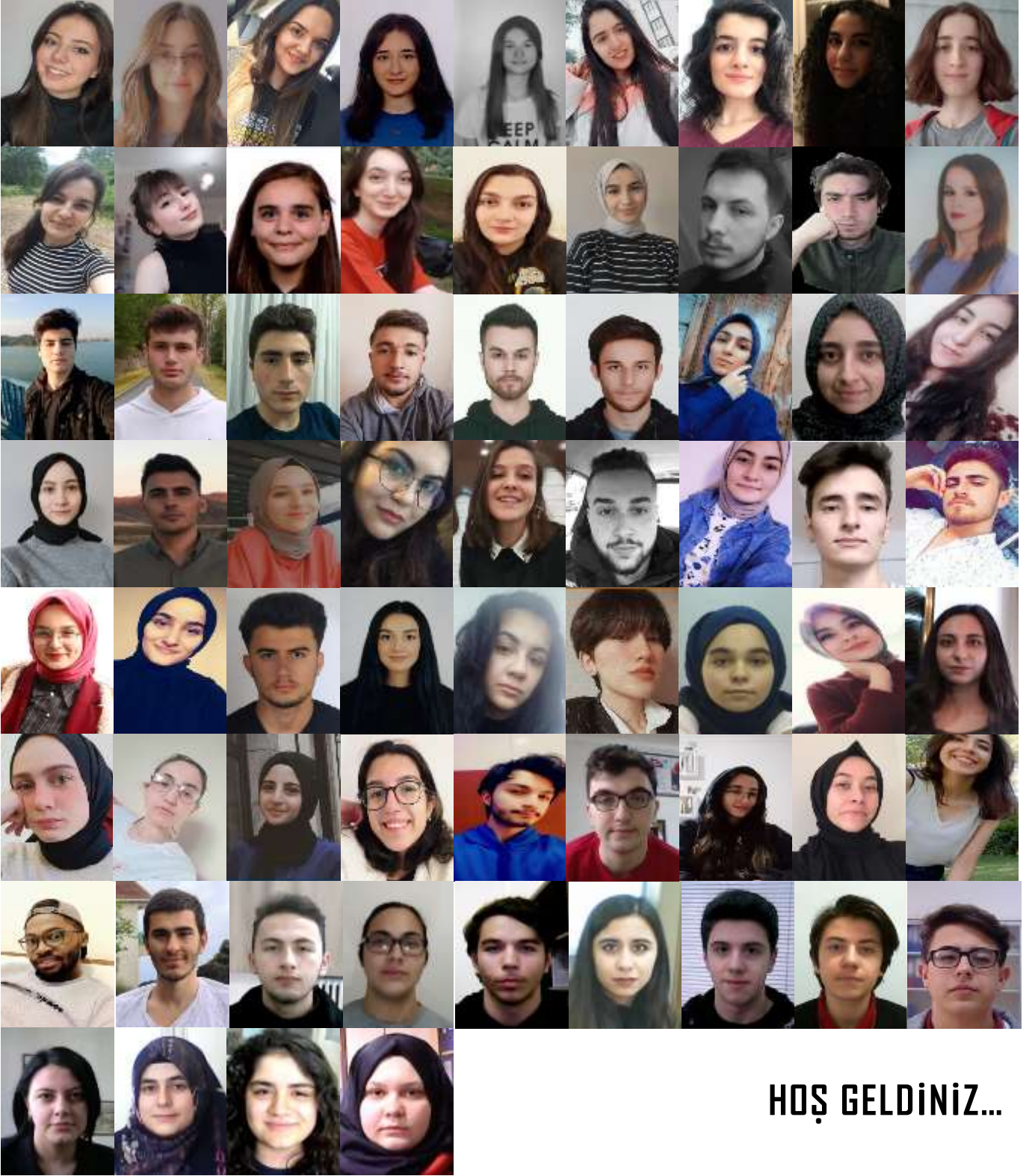


Daha sonra mezuniyet andına geçildi. Öğretim Görevlisi Saffet Lülecî'nin mezuniyet andını okutmasının ardından 24. ve 25. Dönem mezunlarımız için hazırlanan tören, öğrencilerimizin ve öğretim elemanlarımızın söz alarak duygu ve düşüncelerini ifade etmesi ile sona erdi.



MINİ MINİ BİRLER... 2020 GİRİŞLİLERİMİZ...

"Bu yıl birinci sınıflarımızın fotoğraflarını kendi binamızda çekemedik. Online süreçte sistemde kayıtlı fotoğraflarından tanıdık onları. Bu yıl böyle oldu. Karşınızda 2020 girişlilerimiz..."



HOŞ GELDİNİZ...

2020 - 2021

KTU MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



Online Kurul Toplantısı(08 Şubat 2021)



Online Dersler (28 Aralık 2020)

İlk Çıktı İçin Anımlı Tören (18 Kasım 2020)



Bölümden kopamayalar da Rabia abla (Yamak). Geçmiş olsun (17 Ocak 2021)



Dostluk (28 Aralık 2020)



Online Teknik Resim i'e hazırlık (20 Ekim 2020)



Bitirme Proje Jürisi (04 Şubat 2021)



Doç. Dr. Erkan Aydın'dan'a teşekkür(08 Aralık 2020)



Online Kurul Toplantısı (06 Temmuz 2021)



Pandemi sürecinde biz



Mezuniyet tören hazırlıklarında biz (23 Haziran 2021)



Teknik Resim I Değerlendirmesi



TUBİTAK 4004 Proje Hazırlıkları (29 Ağustos 2020)



Doç.Dr. Erkan Aydın'dan'a teşekkür toplantısı (28 Aralık 2020)

***** ARAMIZA KATILANLAR

Bölümümüzde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlayan öğretim elemanımız;
Arş. Gör. Umay BEKTAŞ (09.08.2021).

Bölümümüzde 13b-4 maddesi ile görevlendirilen üyemiz;
Öğr. Üyesi. Dr. Hande Gül KANCA (15.06.2021)

yeni görevlerinde başarılar dileriz.

***** ATAMALAR / YÜKSELMELER

Prof. Dr. Tülay ZORLU, KTU İç Mimarlık Bölümü'ne , bölüm başkanı olarak atandı (07 Aralık 2020)

Doç. Dr. Filiz TAVŞAN KTU İç Mimarlık Bölümü , bölüm başkan yardımcılığına yeniden atandı (22 Aralık 2021)

Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA KTU İç Mimarlık Bölümü , bölüm başkan yardımcılığına atandı. (22 Aralık 2021)

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN KTU Mimarlık Fakültesine, Dekan yardımcısı olarak atandı (03 Mart 2021)

Doç. Dr. Ayfer ÇAVDAR SÖNMEZ, Profesör unvanı aldı. (24.03.2021)

Muhammet Ali AKYÜZ, KTU İç Mimarlık kulübüne başkanı olarak seçildi . (01.12.2020)

***** GÖREV SÜRESİ BİTENLER

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN , KTU İç Mimarlık Bölümü , bölüm başkanlığı görevini tamamladı. (06 Aralık 2020)

Doç. Dr. Muteber ERBAY, KTU Mimarlık Fakültesi, dekan yardımcılığı görevini tamamladı. (17 Şubat 2021)

Prof.. Dr. Ayfer ÇAVDAR SÖNMEZ, KTU Orman Fakültesi, Orman Endüstri Mühendisliğine atandı. (19 Mart 2021)

Kendilerine fakültemize/ bölümümüze verdiği katkılardan dolayı teşekkür eder, yeni görevlerinde başarılar dileriz.

***** AİLEMİZİN MİNİK ÜYELERİ

Arş. Gör. Selver KOÇ ALTUNTAŞ'ın **Akın Alp** isminde bebeği oldu (9 Temmuz 2021), sağlıklı, mutlu bir ömür dileriz.

***** BÖLÜMÜMÜZDE TAMAMLANAN TEZLER

Betül İrem TEMİZ, Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA danışmanlığında **‘Mekânda Devinim: Mobil Mikro Konutlar’** isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak “Yüksek İç Mimar” unvanını aldı. (11.12.2020)

Serenay ULUSOY, Doç. Dr. Muteber Erbay danışmanlığında **“Üst yüzey kaplamaları özelinde iç mekân yapısal detayları üzerine bir sınıflandırma önerisi”** isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak ‘Yüksek İç Mimar’ unvanını aldı. (19.01.2021)

Zeynep Nilsun KONAKOĞLU, Doç. Dr. Funda KURAK AÇICI danışmanlığında **‘Özel Eğitim Sınıflarının İç Mekan Yeterliliğinin Değerlendirilmesi: Trabzon Örneği’** isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak “Yüksek İç Mimar” unvanını aldı. (03.05.2021)

Hande EYÜBOĞLU, Prof. Dr. Tülay ZORLU danışmanlığında **‘Yaşlılık, Yerinde Yaşlanma ve Konut’** isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak ‘Yüksek İç Mimar’ unvanını aldı. (05.07.2021)

İrem BEKAR, Doç. Dr. Şebnem ERTAŞ BEŞİR ve Doç. Dr. Elif SÖNMEZ (ikinci danışman) danışmanlığında **‘Pandemi / Afet Durumu ve Sonrasında Mimarlık, Planlama ve Tasarım Eğitiminde Bologna Program Yeterlilikleri Üzerinden Dijital Staj Kurgusunun Gelişmesi ’** isimli yüksek lisans tezini tamamlayarak “Yüksek İç Mimar” unvanını aldı. (06.07.2021)


















*****ZİYARETLER

Trabzon İç Mimarlar Odası bölümümüzü ziyaret etti. (25 OCAK 2021)



AKADEMİK VE İDARİ KADROMUZ

 BÖLÜM BAŞKANI Prof. Dr. Tülay Zorlu	 BÖLÜM BAŞKAN YRD. Doç. Dr. Filiz Tavşan	 BÖLÜM BAŞKAN YRD. Doç. Dr. Şengül Yalçınkaya	
--	--	---	--

 Doç. Dr. Erkan Aydıntan	 Doç. Dr. Muteber Erbay	 Doç. Dr. Funda K. Açıcı	 Dr. Öğr. Üyesi Özge İslamoğlu
 Dr. Öğr. Üyesi Dilara Onur	 Öğr. Gör. Dr. Handegül Kanca	 Öğr. Gör. Saffet E. Lüleci	 Öğr. Gör. Betül Akgül
 Arş. Gör. Tolga Cürgül	 Arş. Gör. Ayşe Ş. Tufan	 Arş. Gör. Selver Koç Altuntaş	 Arş. Gör. İrem Bekar
 Arş. Gör. İrem Karadeniz	 Arş. Gör. Zeynep Yanılmaz	 Arş. Gör. Umay Bektaş	

 BÖLÜM SEKRETERİ Rabia Yamak			
---	--	--	--

ESKİ BÖLÜM BAŞKANLARIMIZ

Prof. Dr. Kutsal ÖZTÜRK	(Bölüm Kurucusu/Bölüm Başkanlığı 1993-2000)
Prof. Dr. Gülay USTA	(Bölüm Başkanlığı 2001-2008)
Doç. Dr. Erkan AYDINTAN	(Bölüm Başkanlığı 2009-2020)

ÖĞRETİM ELEMANLARIMIZ

Abdullah ÖÇER	Figen BEYHAN	Özlem AYDIN
Ahmet AKYOL	Fulya Ü. Demirkaya	Pınar KÜÇÜK
Ali Kemal ŞEREMET	Gaye İ. ÇELEBİ	Ramiz ABDÜLRAHİMOV
Alper TORUN	Gülcan BAYRAKTAR	Reyhan M. SARI
Altay ÇOLAK	Güler ERUZ	Saliha ÖZTÜRK
Armağan S. MELİKOĞLU	Güler KARABEKİR	Selçuk DUMANOĞLU
Asiye PEHLEVAN	Gürol USTAÖMEROĞLU	Semiha İSMAİLOĞLU
Aslı TAŞ	H. Sabri KURTULDU	Semiha YILMAZER
Asu BEŞGEN	Hamiyet ÖZEN	Serap F.BÜYÜKÇAM
Ayça A.USTAÖMEROĞLU	Hande Gül KANCA	Serkan SİPAHİ
Ayhan USTA	Hilal SAĞLAM	Sevinç ERTÜRK
Aylin ARAS	Hülya BOZBIYIK	Sibel DİLEK
Ayfer D. Çavdar	İbrahim OKMAN	Sibel KABA
Ayşe SAĞSÖZ	İlkay ÖZDEMİR	Sibel M. KALFA
Aytaç AKYÜZ	İmran KAVAZ	Sibel URAL
Burcu E. ZİYREK	Kübra Ö. DEĞER	Simla ÖZDEMİR
Bülent ÇUVALCIOĞLU	M. Reşat SÜMERKAN	Sinan KURBETÇİ
Cenap SANCAR	Mehlika SAĞIR	Sinan ÖZKAN
Cengiz TAVŞAN	Mehtap ÖZBAYRAKTAR	Süleyman ADANUR
Cevdet DEMİRTAŞ	Merve GERÇEK	Süleyman ÖZGEN
Cüneyt ŞEN	Mesut ÖZDENİZ	Sonay AYYILDIZ
Çağrı ULUDÜZ	Müberra PULATKAN	Sonay ÇEVİK
Elif AKTAŞ	Mustafa KAVRAZ	Şebnem ERTAŞ BEŞİR
Elif SÖNMEZ	Mustafa VAR	Şerafettin YILDIRIM
Elif ŞEKER	Nazmiye TİRALİ	Şule Y. ÖZMEN
Emin Serdar KURUTÇU	Nihan C. ATAÖĞLU	Şirin KURBETÇİ
Emre ÖN	Nihan ENGİN	Tülin BALİ
Emre ENGIN	Nilgün KULOĞLU	Volkan GÜNAY
Erdem TAŞDEMİR	Nilhan VURAL	Volkan KAHYA
Erkan ÖKSÜZ	Nimet CANDAŞ	Yalçın YAŞAR
Erkin ERTEN	Okan ÇAĞAL	Yüksel TURCAN
Fatih ŞAHİN	Ö. İskender TULUK	Zafer ERTÜRK
Fazlı KIRKBİR	Önder BARLI	Zeynep SADIKLAR
Firdevs KULAK	Özgür H. DEMİRKAN	

NOT: İsimler alfabetik olarak sıralanmıştır. Akademik unvanlar hizmet verilen yıllara göre değişkenlik gösterebileceğinden verilmemiştir.



PROF. DR. KUTSAL ÖZTÜRK

1946-2021

Bölümümüzün kurucu üyelerinden olan sevgili hocamızı
kaybetmenin hüznünü yaşıyoruz.
Mekânı Cennet Olsun, Yolu Işıkla Dolsun ...



ESKİ BÜLTENLERİMİZ ve EMEĞİ GEÇENLER...

2009-2010 Sayı: 1



2010-2011 Sayı: 2



2011-2013 Sayı: 3-4



2013-2014 Sayı: 5



2014-2015 Sayı: 6



2015-2016 Sayı: 7



2016-2017 Sayı: 8



2017-2018 Sayı: 9



2018-2019 Sayı: 10



2019-2020 Sayı: 11



EDİTÖR

Muteber ERBAY (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11)

YAYIN EKİBİ

Betül AKGÜL (1)
Özge SEVER İSLAMOĞLU (1,6,7,8,9,11)
Elif SÖNMEZ (1,2)
Burcu EFE ZİYREK (1,3,4,5,6)
Dilara ONUR (2,6)
Aylin ARAS (2,3,4,5,7,8,9)
Kübra ÖZLÜ DEĞER (2)
Serap FAİZ BÜYÜKÇAM (2,3,4,5,7,8,9)
Pınar KÜÇÜK (2)
Çağrı ULUDÜZ (3,4,5)
Elif AKTAŞ (5)
Şengül YALÇINKAYA (6,7,8,9,11)
Aslı TAŞ (6)
İmran KAVAZ (6)
Alper TORUN (7,8)
Semiha İSMAİLOĞLU (7,8)
Tolga CÜRGÜL (10,11)
Ayşe ŞAHİNER TUFAN (10,11)
İrem BEKAR (10,11)
Rümeysa UZUN (Öğrenci) (10,11)

<https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bolumbulteni>

